

Что означают современные круги на полях

Содержание

- I. Научный обзор на конец 2008 года
- II. Майянские календари и майянские двоичные коды
- III. Дополнительные ключи разного рода
- IV. Джэйм Мауссан и гипотеза Кецалькоатля
- V. Некоторые круги на полях предсказывают будущее
- VI. Кецалькоатль, Иисус и 2012 год

Что означают современные круги на полях. Часть I. Научный обзор на конец 2008 года

Современный феномен кругов на полях продолжает будоражить внимание вот уже в течение 18 лет – с 1990 по 2008 год. Ежегодно более пятидесяти сложных и, по-видимому, нерукотворных картин появляются на полях южной Англии близ Уилтшира, а также в других местах. С 2002 года есть все основания полагать, что большая часть сложных кругов имеет нечеловеческое происхождение, по крайней мере, не является творением местных шутников с доской и верёвкой.

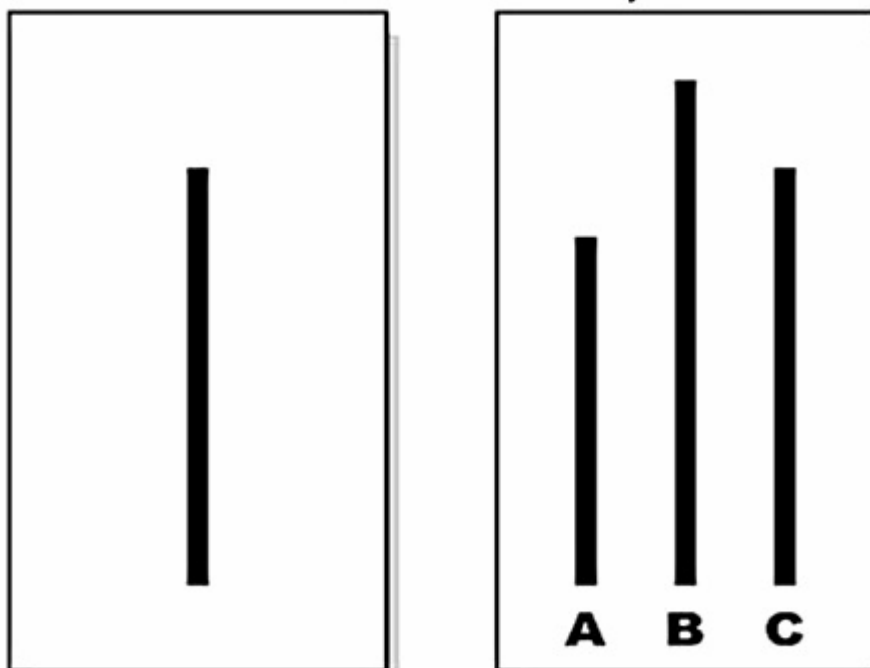
В 2008 году появились ещё более веские доказательства их подлинности, в частности, круг со значением π до десятого знака, появившийся 1 июня близ Барбери Касла, о чём сообщалось по всему миру в популярных газетах. Имея удивительную математическую форму, он не содержит и намёка на человеческую причастность, что подтвердил детальный осмотр поля ещё до того, как нахлынули толпы любопытных.

Но почему же так мало людей озабочены этим? Почему мы на Земле не прыгаем от радости от того, что наконец-то установлен пусть и не прямой контакт с дружественными и благожелательными инопланетянами?

Психологические аспекты феномена – люди более склонны соглашаться с мнением большинства, чем верить собственным глазам

Одной из причин этого является психологическая особенность людей, заставляющая их соглашаться с мнением большинства своих соплеменников или с авторитетом властей. Эта особенность была количественно измерена ещё в 1951 году в ходе знаменитого эксперимента Соломона Эша. Небольшой группе людей, не знакомых друг с другом, предлагалось определить, какая из трёх линий на одном рисунке – А, В или С – равна по длине линии на другом рисунке. Все участники, кроме одного, были проинструктированы давать один и тот же неправильный ответ. Целью эксперимента было выяснить, как поступит оставшийся испытуемый: честно выскажет то, что видит собственными глазами, или же согласится с мнением группы.

The Asch conformity experiment: does the length of a line on the left match A, B or C?



Most people will refuse to believe what they see with their own eyes, if group opinion says otherwise!

Рис 1. Большинство людей отказываются верить тому, что видят собственными глазами, и предпочитают мнение большинства.

Результат оказался поразительным: 80% испытуемых соглашались с мнением группы, по крайней мере, один раз, а треть испытуемых соглашалась с мнением группы каждый раз! Когда у них позже спрашивали, почему они так легко согласились с неправильным ответом, они говорили, что просто боялись показаться смешными или не хотели выглядеть особенными.

Упорная дискредитация кругов на полях в международных средствах массовой информации сформировала «мнение большинства», и поэтому многие люди просто отказываются верить в реальность того, что наблюдается в Уилтшире каждым летом.

Итак, вот одна из причин, почему в других отношениях здравомыслящие люди отказываются признавать паранормальную реальность кругов на полях. Международные массмедиа настойчиво умалчивают информацию об этом важном феномене, хотя иногда в местных газетах Уилтшира или других регионов, где возникают круги на полях, всё же появляются неплохие репортажи.

Также практически никто из современных учёных не занимается этим феноменом по причине его постоянной дискредитации такими медийными организациями, как Википедия, Нэшэнэл Джиогрэфик, или Дискавери Ченэл. Вот, к примеру, что пишет анонимный автор в Википедии: *«Главным аргументом против гипотезы нерукотворного происхождения кругов на полях является то, что источник их, помимо показаний очевидцев, не установлен. Обычно, круги на полях легко объясняются проделками шутников».*

Конечно, это неправда. Ни один здравомыслящий и владеющий информацией исследователь данного предмета никогда бы не сделал подобного заявления. В особенности, если учесть, что два года назад появление гигантского круга было

зафиксировано на плёнку в Ист Филде в 3 часа ночи в присутствии многочисленных свидетелей.

Аналогичным образом, в 2007 году Люси Прингл – опытный исследователь – была настолько разочарована отсутствием понимания со стороны сотрудников Нэшэнэл Джиогрэфик, снимающих документальный фильм о кругах на полях, что написала следующее: *«Были времена, когда программы, создаваемые Нэшэнэл Джиогрэфик, были основаны на научной беспристрастности и фактах. Они были поиском истины. К сожалению, теперь это не так. Теперь они как самые гнусные таблоиды, стремящиеся то, что хочет видеть и слышать обыватель»*.

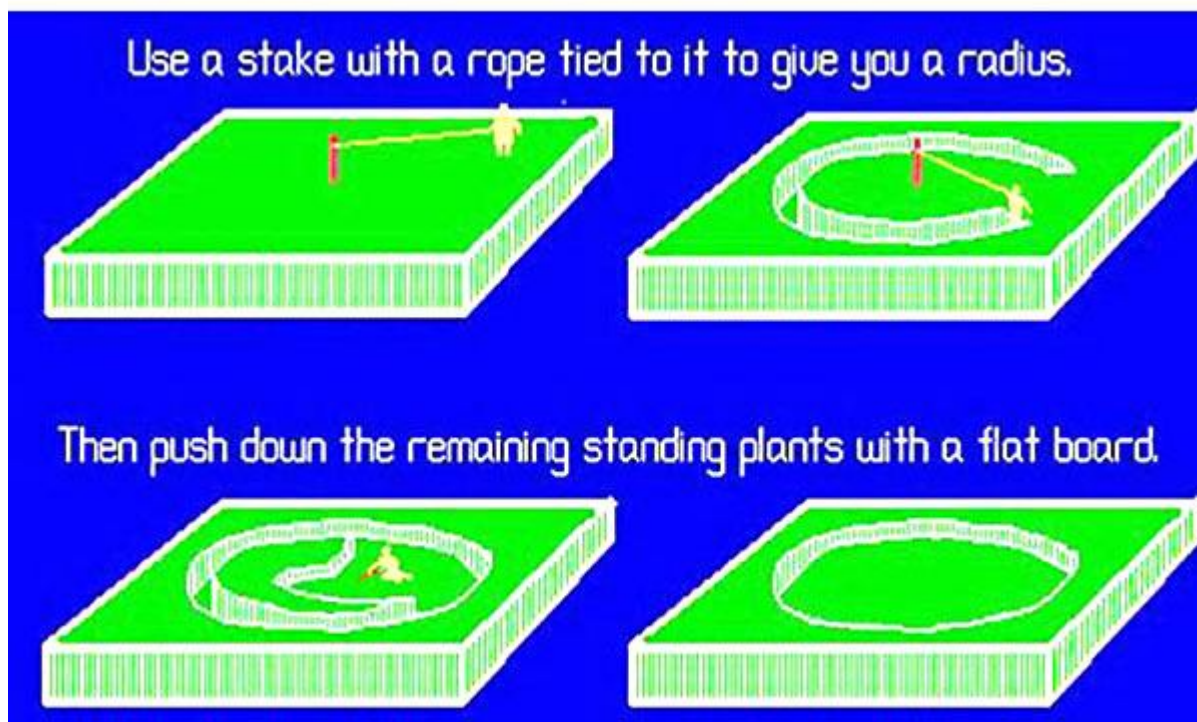
Тем временем канал Дискавери приводит свои «неопровержимые» доводы: *«Разум диктует нам, что круги на полях – это чей-то розыгрыш. Стоило ли пришельцам путешествовать так далеко, затем лишь, чтобы гнуть пшеницу на наших полях? Почему бы ни вступить в контакт иным, более простым способом?»*

Что ж, за многие годы наблюдений стало очевидным, что круги на полях создаются **небольшими автоматическими зондами**, а не инопланетянами, явившимися сюда собственной персоной. Если бы НАСА послало небольшие автоматические зонды на другую планету в системе далёкой звезды и попыталось бы наладить контакт с её обитателями, не имея никакого доступа к их средствам коммуникации или к их правительствам, то что бы оно сделало? Не дало бы оно им тогда команду рисовать **легко обнаруживаемые послания** на полях или песках пустынь, чтобы всякий мог их увидеть и узнать о контакте, не испугавшись? И что бы сделали правительства на этой планете, когда миллионы её обитателей стали бы наблюдать эти послания и понимать их смысл? Подтвердили бы их подлинность и призвали бы каждого обратить пристальное внимание? Или же попросту дискредитировали бы их по причине иррационального страха? Очевидно, наши правители на Земле выбрали последнее.

Аргументы против подлинности кругов на полях со стороны скептиков демонстрируют полное отсутствие у последних детального знания

Помимо постоянной дискредитации кругов на полях крупными медийными организациями, возможно, действующими по указке правительств, имеет место оголтелая и, в общем, неуместная критика со стороны стихийно организованного сообщества людей, именующих себя «скептиками». Подавляющее большинство сайтов этих, так называемых, «скептиков» может быть просто проигнорировано, в особенности, если они цитируют Википедию или историю Дага и Дэйва (см. ниже) семнадцатилетней давности в качестве доказательств своей правоты. Тем не менее, чтобы нас не обвинили в замалчивании, мы постарались найти наилучший веб-сайт, отстаивающий скептическую позицию относительно кругов на полях, и наткнулись на следующее: *«Один из трёх лучших скептических сайтов создан профессором Рори Кокером из Физического Департамента Техасского Университета. Верующие в сверхъестественную природу кругов на полях никогда не удосужатся взять обычную бельевую верёвку и метловище, чтобы понять, как легко создаются круги на полях, которые они считают необъяснимыми»* (<http://www.skeptically.org/skeptics/id6.html>). В доказательство этой теории на другом сайте (<http://www.unmuseum.org/cropcir.htm>) даже приводится диаграмма, разъясняющая, как создавались круги на полях:

Explanation of crop pictures by a leading skeptic



This was as far as they had come by 2002.

Рис. 2 Объяснение кругов на полях ведущими скептиками. Так они полагали до 2002 года.

Что ж, тут нечего добавить. Профессор Кокер, видимо, не тратил столько же времени и сил на изучение кругов на полях, сколько он тратит на свои, заслуживающие уважения, исследования в области элементарных частиц.

Другие скептики даже пытались создавать картины, подобные кругам на полях, в защиту гипотезы о шутниках. Однако, по-видимому, они никогда не сталкивались с настоящими кругами в Уилтшире, и не понимают, что пытаются воспроизвести. Все их попытки оказывались, по меньшей мере, неубедительными. Комитет Скептических Исследований также выдвинул четыре поддающиеся проверке гипотезы о кругах на полях в 2002 году, но ни одна из них не может устоять перед наблюдениями 2008 года.

В попытке найти более свежие комментарии от скептиков мы обнаружили такой вот эмоциональный выброс в Бристол Дэйли Пресс от 30 июля 2008 года: «Ваши исследователи не имеют никакого научного образования, и это также касается всех, кто занимается так называемым «научным» исследованием кругов на полях. Этим «исследователей» волнует только одно – деньги и внимание». Однако первый автор данной статьи является уважаемым учёным-профессионалом, не получившим ни единого цента за свои кропотливые исследования данного предмета и никогда не искавшим публичного внимания.

Здесь следует напомнить пословицу: может ли слепой вести слепого? не упадут ли оба в овраг? Иными словами, пока человек не изучит феномен самостоятельно или не потрудится найти всю достоверную информацию о нём, его мнение является ничтожным, в особенности, если он получил его из третьих рук и не удосужился проверить, говорит ли эта третья сторона правду.

Опора на эмпиризм в попытке найти истину о кругах на полях

Наилучшим подходом в обнаружении истины относительно какого-либо загадочного или противоречивого феномена является эмпиризм, основывающийся на

доказательствах. Это ясно продемонстрировал Джон Локк в своём знаменитом «Эссе о человеческом понимании» (1689), используя аналогию царя из тропиков, который отказывался верить в то, что вода в северных широтах может замёрзнуть: *«Голландский посол развлекал царя Сиама тем, что рассказывал ему особенности жизни в своей стране, и, среди прочего, поведал ему, что вода в Голландии в холодные времена становится такой прочной, что люди могут ходить по ней и, что она могла бы выдержать и слона, оказавшись он там. На это царь воскликнул: «До сих пор я верил в те странные вещи, о которых ты мне рассказывал, поскольку ты кажешься порядочным человеком, но теперь-то я знаю, что ты лжёшь!»»*

Что же, вода в Голландии или Англии зимой может замёрзнуть, независимо от того, что об этом думает какой-то тропический царь. А также существует множество нерукотворных кругов на полях, странным образом появляющихся каждое лето. Мы сами видели и изучали многие из них вплоть до мельчайших деталей. Более того, теперь мы можем понять многие концепции, которые они выражают. Любопытный читатель поэтому может подходить к данной статье эмпирически, анализируя экспериментальные факты, чтобы понять, кто из нас говорит правду: мы или же эти скептики и телевидение.

Большинство академических учёных – честные, искренние люди, не привыкшие иметь дело с интеллектуальным мошенничеством. Поэтому то, что некоторые злонамеренные средства массовой информации могут, сговорившись, скрывать истину о кругах на полях, просто ужасает их. Даже английские учёные, живущие поблизости Уилтшира, зачастую отказываются выходить в поля и исследовать новые формации из-за страха, что их мнение будет осуждено коллегами, а это лишит их исследовательских грантов и возможности публиковаться в известных журналах. Именно это и обнаружил Эш в 1951 году в результате своего знаменитого эксперимента.

В любом случае, поскольку данный предмет чрезвычайно важен для жителей Земли, мы представляем ниже обновлённый синтез данных о кругах на полях и их наиболее вероятных интерпретаций на конец 2008 года. Неподготовленному читателю нет нужды возвращаться назад и изучать множество более ранних работ по данному предмету, хотя некоторые полезные ссылки будут даны там, где это уместно. Этот новый синтез не следует понимать как нечто большее, чем выражение нашего частного мнения, сформированного на протяжении совместного изучения предмета в течение многих лет, однако очевидно, что всё больше исследователей склонны разделить это мнение с нами.

Общие аспекты феномена

Начиная с конца 80-х, в особенности, летом 1990 года круги на полях начали появляться преимущественно в пяти европейских странах: Англии, Германии, Италии, Швейцарии и Голландии, но также и в других местах. В 2008 году даже из Южной Кореи пришло сообщение об удивительном рисунке, демонстрирующим месячное движение Луны. И всё же большая часть больших и сложных кругов появляется в Южной Англии рядом с древними мегалитическими сооружениями в Авбери Ринге или Силбери Хиле, между апрелем и сентябрём, когда злаковые поля (рапс, ячмень, пшеница) наиболее пригодны для «рисования».

Так, в последние годы, с 1990 по 2008, за редким исключением, по пятьдесят и более нерукотворных рисунков на полях появлялись каждое лето по всей Европе и в других местах. Потребовалась бы целая армия шутников с верёвками и досками в этих разных странах, чтобы создавать такое количество рисунков на полях. Кроме того, подавляющее большинство этих картин не содержат ни единой ошибки. Поэтому для информированного наблюдателя вероятность того, что все или большая часть этих сложных рисунков сделана местными хулиганами такая же, как и того, что рождественские подарки под ёлкой оставляет не кто иной, как Санта Клаус.

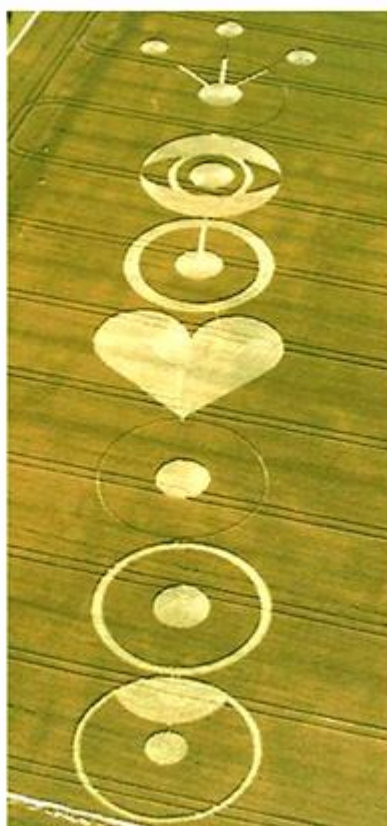
Ниже представлены два достаточно простых рисунка на полях, появившихся в 1999 году и в 2004 году. Первый слева демонстрирует древний кельтский символ «трикветра»,

означающий разум, тело и дух. Второй справа – это схема семи духовных центров или чакр в человеческом теле, а именно: макушечная, межбровная, горловая, сердечная, солнечного сплетения, крестцовая и корневая чакра.

Two ancient symbols for human spirituality



mind, body and spirit



seven chakras

Рис. 3. Древние духовные символы. Барбери Касл, 1999, Пьюси, 2004. (Фото – Колин Эндрюс и Фрэнсин Блэйк)

Кто они, эти неизвестные художники, и почему они демонстрируют нам символы духовного значения? Два более сложных рисунка представлены на следующей диаграмме и относятся к 1996 и 2001 годам.

Two astronomical symbols for monthly lunar cycles



**phases of our Moon as seen
in the far north**

**phases of our Moon as seen
at midnight**

Рис. 4. Два астрономических символа месячного лунного цикла. Слева – фазы Луны на крайнем севере, Виндмил Хил, 1996. Справа – фазы Луны в полночь, Милк Хил, 2001. (Фото – Люси Прингл, Стив Александер и Карен Дуглас)

Каждый из этих рисунков, очевидно, демонстрирует в символической форме месячные фазы нашей Луны, как они наблюдаются в северных широтах и в Англии ближе к полуночи, хотя другие интерпретируют их как фракталы Мандельброта.

Если вам доводилось видеть развлекательные телевизионных программы о кругах на полях или читать в газетах басни о том, что команды шутников с верёвками и досками выходят по ночам на поля Англии и создают удивительные картины, при этом оставаясь совершенно незамеченными, потрудитесь понять, что вам лгут. В очень важных вопросах, таких как этот о возможном и даже наиболее вероятном внеземном контакте, мы просто не можем ожидать от правительств и средств массовой информации правды. Это потребовало бы от наших правительств определённой решимости, которой им, очевидно, недостаёт.

Эти загадочные круги появляются преимущественно от четырёх до шести ночи в северном полушарии, летом, в Англии и других европейских странах. Иногда они также появляются вечером или ранним утром при дневном свете, как это было со знаменитым «фрактальным» рисунком, появившимся вечером, быстро и бесшумно, близ Стоунхенджа в июле 1996 года, или же с двумя частями «ласточек», появившимися ранним утром в Саутх Филде в июле 2008. Их появление, очевидно, не зависит от погоды: они могут появляться и под ясным небом, и во время дождя.

Кроме того, их появление обычно является невероятно тихим и незаметным. Обычно никто ничего не видит и не слышит, даже если большая картина возникает рядом с густонаселённым жилым комплексом или шоссе. Большинство полей в Уилтшире летом буквально кишат молодыми людьми из Европы, вооружёнными современными камерами, которым не терпится запечатлеть появление нового круга. Однако из пятидесяти ежегодно появляющихся кругов лишь немногим посчастливилось быть запечатлёнными на плёнку в процессе своего возникновения.

Известное дневное видео из Оливерс Касла от 10 августа 1996 года (<http://www.youtube.com/watch?v=-YVtYfMpb1o>) на первый взгляд кажется убедительным, но оставляет некоторые сомнения. Однако в случае более недавних нескольких ночных

видео, снятых в Ист Филде 7 июля 2007 года в присутствии нескольких надёжных свидетелей нет никаких сомнений (<http://www.youtube.com/watch?v=IOLwyXkick4>).

Интернациональный характер кругов на полях – Англия, Италия, Германия в 2008 году

Символическое содержание этих кругов на полях представляется интернациональным феноменом, не ограниченным одной лишь Англией. Например, огромная, завораживающая картина появилась в Лиззано, Италия, 12 июня 2008 года, изображающая предстоящее солнечное затмение 1 августа 2008 года:

A lunar-solar eclipse picture from Italy 2008

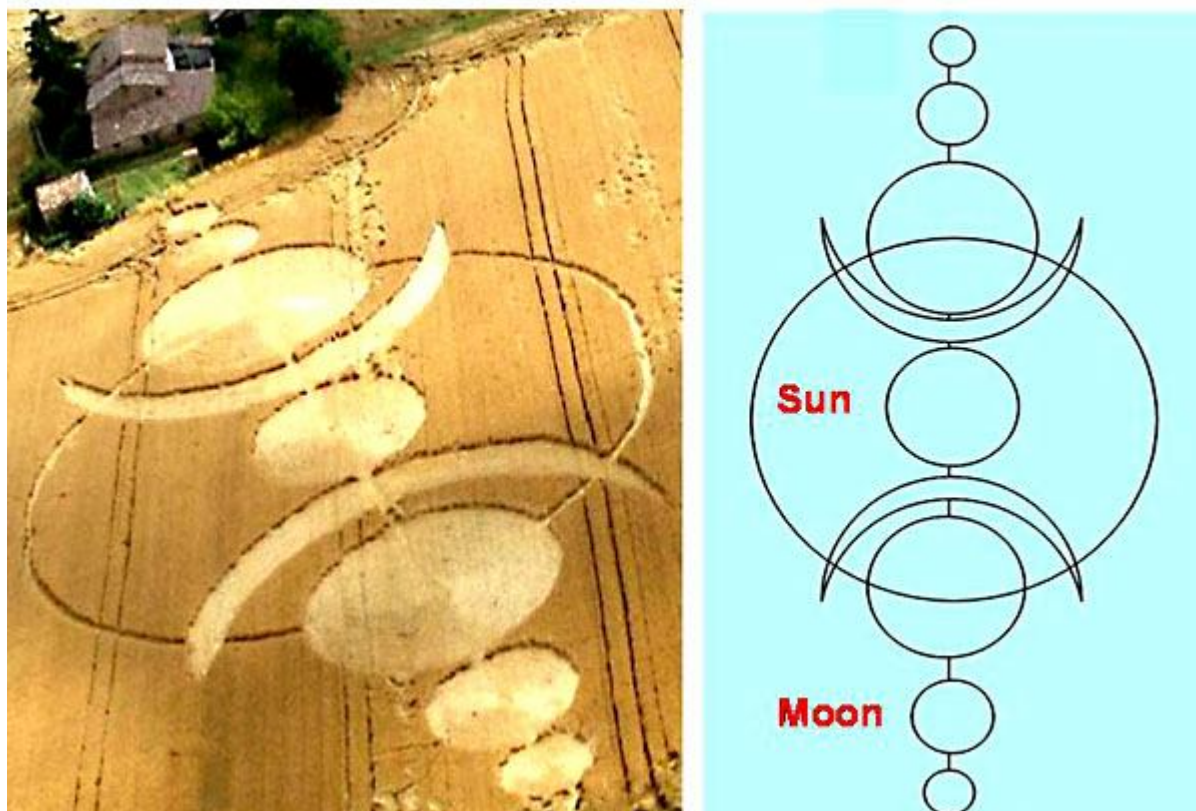


Рис. 5. Лунно-солнечное затмение. Лиззано, 2008. (Фото – Бруно Томмасини.)

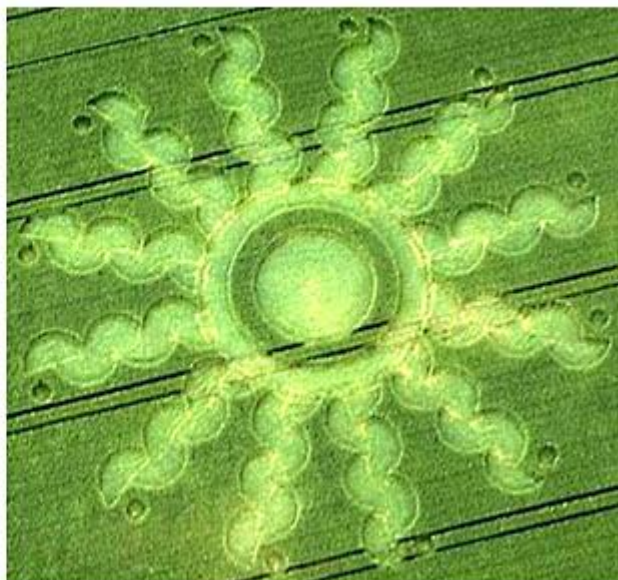
За месяц до затмения многочисленные его изображения стали появляться в Южной Англии, к примеру в Ист Филде 9 июля 2008 или в Саутх Филде 22-23 июля 2008 года. При тщательном изучении этих трёх новых формаций обнаруживается, что все они содержат почти идентичные «линии» или «указатели», отмечающие, где на горизонте 1 августа 2008 года взойдёт Солнце на крайнем севере Земли, прежде чем будет затемнено нашей Луной. Любой проницательный исследователь не может после этого не заключить, что все эти рисунки были сделаны одним художником или одной группой художников.

В качестве другого примера можно привести четырёхлучевой змеевидный мотив на рисунке в Англии в Пьюси 20 июля 2004 года. Тот же мотив появляется через четыре года в Германии, в Эдендорфе 23 июня 2008 года, только теперь змеевидных лучей двенадцать, а не четыре:

Serpentine motifs from England 2004 or Germany 2008



four arms



twelve arms

Рис. 6. Змеевидные мотивы в Англии и Германии. Слева – Пьюси, 2004. Справа – Эдендорф, 2008. (Фото – Вайланд Верхахн и Стив Александер.)

Четыре разных и довольно сложных рисунка появились в Нижней Саксонии в одну и ту же ночь 23 июня 2008 года, что исключает всякую возможность подделки, в данном случае, в достаточно отдалённом регионе.

Какие вещественные доказательства имеются у нас в настоящее время

За 18 лет появления многочисленных кругов на полях, главным образом, в пяти странах (Англии, Италии, Германии, Швейцарии и Нидерландах), но также и в других частях Европы, и даже в Южной Корее и США, какие вещественные доказательства удалось собрать в пользу гипотезы об их паранормальном, нерукотворном происхождении?

Лишь несколько научных лабораторий занимаются исследованием кругов на полях на 2008 год (<http://www.blresearch.com/>, <http://www.diagnosis2012.co.uk/blt1.htm>, <http://www.ufoevidence.org/books/book14.htm>, <http://www.swirlednews.com/article.asp?artID=185>). Однако существует большое число компетентных и опытных исследователей-любителей. Коллективный результат их совместных исследований представляется, по крайней мере, любопытным, однако о нём мало что известно основной академической аудитории, скажем, читателям «Нэйчэ», «Сайенс» или «Сел».

Общее согласие, очевидно, достигнуто в том, что некоторые ранние простые круги на отдельных полях вполне могли быть созданы местными шутниками с помощью верёвки и досок за несколько часов работы. Но большинство более поздних кругов (начиная с 2001 по 2008 год) настолько огромны и сложны по своей символике, что «гипотеза о шутниках» отпадает сама собой. Нам следует знать, что ни один компетентный и честный исследователь больше не принимает её в расчёт. Никакой команде шутников не под силу создавать такие большие и сложные рисунки, даже при свете дня, даже в течение нескольких суток, не сделав ни единой ошибки при укладывании колосьев.

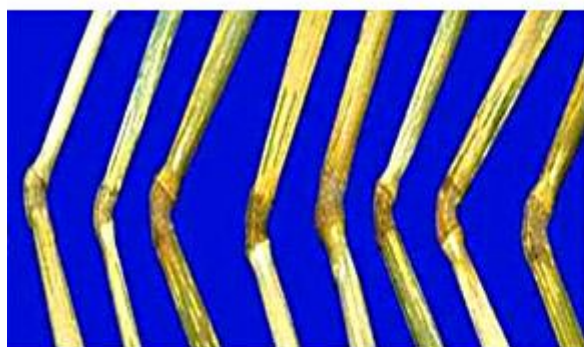
Это утверждение ни в коей мере не должно дискредитировать замечательные попытки воспроизвести круги на полях своими силами. Любая гипотеза нуждается в

проверке логикой и фактами, чтобы доказать своё право на существование. Однако общее мнение практически всех честных и компетентных исследователей на сегодняшний день таково, что люди с доской и верёвкой не могут создавать ничего подобного, в особенности, в количестве пятидесяти и более штук ежегодно, поздней ночью, не только в Англии, но и в других странах.

Некоторые веб-сайты, которые нет надобности перечислять здесь, конечно продолжают настаивать на «гипотезе шутников», однако они представляются явно дезинформационными. Авторы этих сайтов, очевидно, намеренно лгут людям с целью ввести их в заблуждение. Можно только гадать об их мотивах. Являются ли они исполнителями своего рода официальной политики, нацеленной на сокрытие любых возможных контактов с инопланетянами, даже самых безобидных?

Возникает следующий вопрос: если большинство сложных кругов не является делом рук шарлатанов, то какие материальные доказательства их нерукотворного происхождения могут представить исследователи? Во-первых, у растений из большинства подлинных кругов имеются так называемые «узловые изгибы» и «выхлопные полости», появление которых нельзя объяснить механическим воздействием на колосья:

Most authentic crop pictures show bent nodes or expulsion cavities in their patterned plants



bent nodes



expulsion cavities



Рис. 7. Растения из большинства подлинных кругов имеют узловые изгибы и выхлопные полости. (Фото – Джэнет Осбард.)

Иными словами, эти растения были подвергнуты точно локализованному тепловому воздействию микроволнового типа, которое заставило воду внутри их стеблей закипать и вырываться наружу, повреждая ткань растения. Это можно сравнить с нагреванием в определённом месте железной ленты до накаливания, последующим сгибанием её в этом месте и остыванием.

Бесшумная и неприметная природа этого явления, в каком-то смысле, является его злейшим врагом. Например, если бы всякий раз перед возникновением круга над полем появлялась большая летающая тарелка, у многих бы не осталось никаких сомнений. Вместо этого, даже при самых тщательных наблюдениях, обычно заметны лишь странные движущиеся огоньки над только что образовавшимся кругом, а иногда – маленькие

металлические зонды или когерентные шары света (<http://video.google.com/videoplay?docid=-6711039355894267803#>, <http://www.science-frontiers.com/sf070/sf070g18.htm>, <http://www.youtube.com/watch?v=pk8CDYw04VY>, <http://www.thetruthseeker.co.uk/article.asp?ID=305>, <http://www.youtube.com/watch?v=-MLvq73TX94>, <http://www.youtube.com/watch?v=HoT7MTHqbLg>).

Эти объекты вовсе не являются чьим-то плодом воображения, поскольку британские военные вертолёты также видят их. Взгляните на фото слева и на верхнее фото справа, сделанные в Ист Филде ранним утром 7 июля 2007 после появления большого круга:

Small metallic orbs or balls of light are sometimes seen near a newly formed crop picture



Рис. 8. Маленькие металлические сферы или шары света иногда наблюдаются близ новообразованных кругов на полях. (Фото – Уинстон Кич и Чарльз Молет.)

Другие фотографии демонстрируют «шары света» ночью как, например, фото справа, внизу. Возможно, это те же самые объекты, выглядящие ночью несколько иначе.

Помимо случайно сделанных фотографий этих объектов у нас есть много достоверных свидетельских показаний. Например, Дэвид Кингстон вспоминает случай, произошедший с ним в 1976 году: «Ночью я наблюдал НЛО над Клэй Хилом близ Варминстера. Три отдельные сферы, переливающиеся светом, каждая примерно шести футов в диаметре, кружили вокруг нас и над нами примерно в течение трёх часов, иногда сливаясь в один шар, иногда снова распадаясь. Внезапно, одна из этих сфер снизилась до тридцати футов, а затем опустилось на поле перед Клэй Хилом. На рассвете я обнаружил примятый круг на пшеничном поле. Тщательно рассмотрев его, я не нашёл поломанных стеблей, просто совершенно приглаженный круг тридцати футов в диаметре».

Чарльз Молет сообщает в 1990-ом: «Не прошло и десяти минут после заката, как мы увидели светящуюся сферу оранжевого цвета, висящую в воздухе в полумили от нас над долиной. Когда тьма сгустилась, она выросла до размеров футбольного мяча. Затем появился другой огонёк рядом с первым. Вскоре на большой скорости прилетели военные вертолёты, направляясь прямо к первому огню. Когда они приблизились к нему, он исчез и

вновь появился на расстоянии пяти миль. Когда же они улетели, этот яркий оранжевый огонёк вернулся на прежнее место и оставался там несколько часов, плавно раскачиваясь. Мы отправились спать и проснулись в 4.30 утра в надежде найти новый круг. Однако в эту ночь ничего не появилось, но следующей ночью, как раз там, где мы видели эти огни, появился небольшой «цветок жизни»».

Далее, 27 июля 2008 года три металлических шара, преследуемые британским военным вертолётном, были сфотографированы в Саутх Филде. Существует очень много подобного рода сообщений, чтобы перечислять их здесь. Возможно, для 18-ти лет изучения кругов на полях их не так уж и много, но достаточно, если учесть, что крупные научные лаборатории пока что отказываются изучать этот феномен, имея в наличии чувствительное современное оптическое оборудование, используемое ими в других исследованиях.

Тем не менее, нескольким энтузиастам, использующим обычную коммерческую камеру, удалось запечатлеть на плёнку нечто, что может оказаться пространственно-временным порталом или «червоточинной», открывающейся в небе над только что сформированным кругом. (См. «*Crossovers from another dimension*» Терье Тофтенеса.)

Также Уинстон Кич, Гэри Кинг и Паула Пресди-Джонс засняли короткую «вспышку молнии» в 3 ночи возникшую сразу же после образования 300-метрового рисунка на поле, когда никаких хулиганов поблизости не наблюдалось (<http://www.galactic2.net/korn/Nytt/2007nytt/0707East%20Field/0707EastField-eng.htm>, http://www.disclose.tv/action/viewvideo/6255/New_East_Field_Crop_Circle_Video_Report_July_2008/).

The sudden and mysterious appearance of a large crop picture at East Field on July 7, 2007

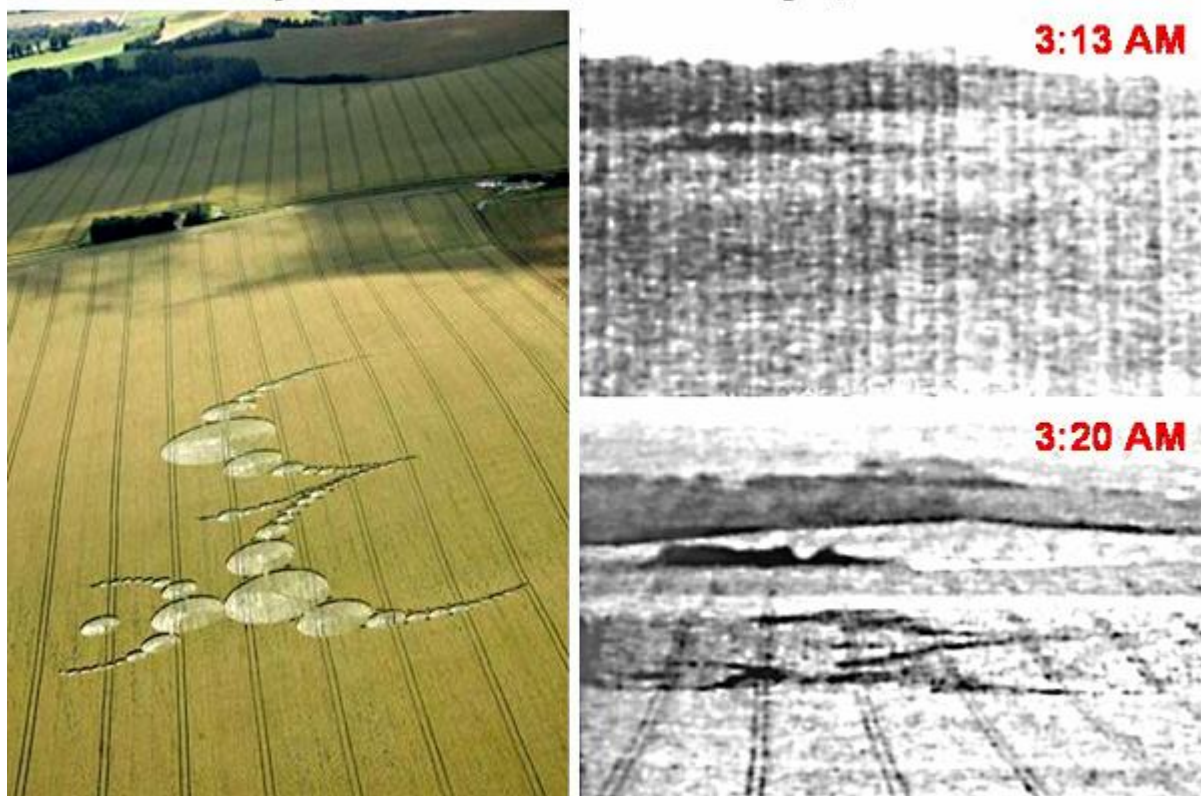


Рис. 9. Внезапное и необычное появление огромного рисунка на поле в Ист Филде 7 июля 2007 года. (Фото – Люси Прингл, Уинстон Кич и Гэри Кинг.)

Внезапное и необычное появление этого огромного, 300-метрового рисунка в Ист Филде заняло не более 10 минут, когда никаких людей поблизости не наблюдалось. Всё это – **экспериментальные факты**, а не пустые спекуляции о шутниках и обманщиках, которые нам демонстрирует телевидение. Есть ли у них факты? Вовсе нет. За последние

несколько лет современные камеры с возросшей ночной чувствительностью, размещаемые на полях, где наиболее часто появляются рисунки, подробно зафиксировали процесс их образования.

Когда уже эта статья была написана, нам стало известно о новом необычайном появлении множества светящихся шаров рядом с рисунком на поле в Вествудсе от 17 июля 2008 года. Более двадцати светящихся шаров были засняты на видеоплёнку в течение 40 секунд танцующими вокруг этой формации при свете дня через месяц после её появления:

***A dance of lights at Westwoods on August 17, 2008
(photographed by Andy Fowlds)***

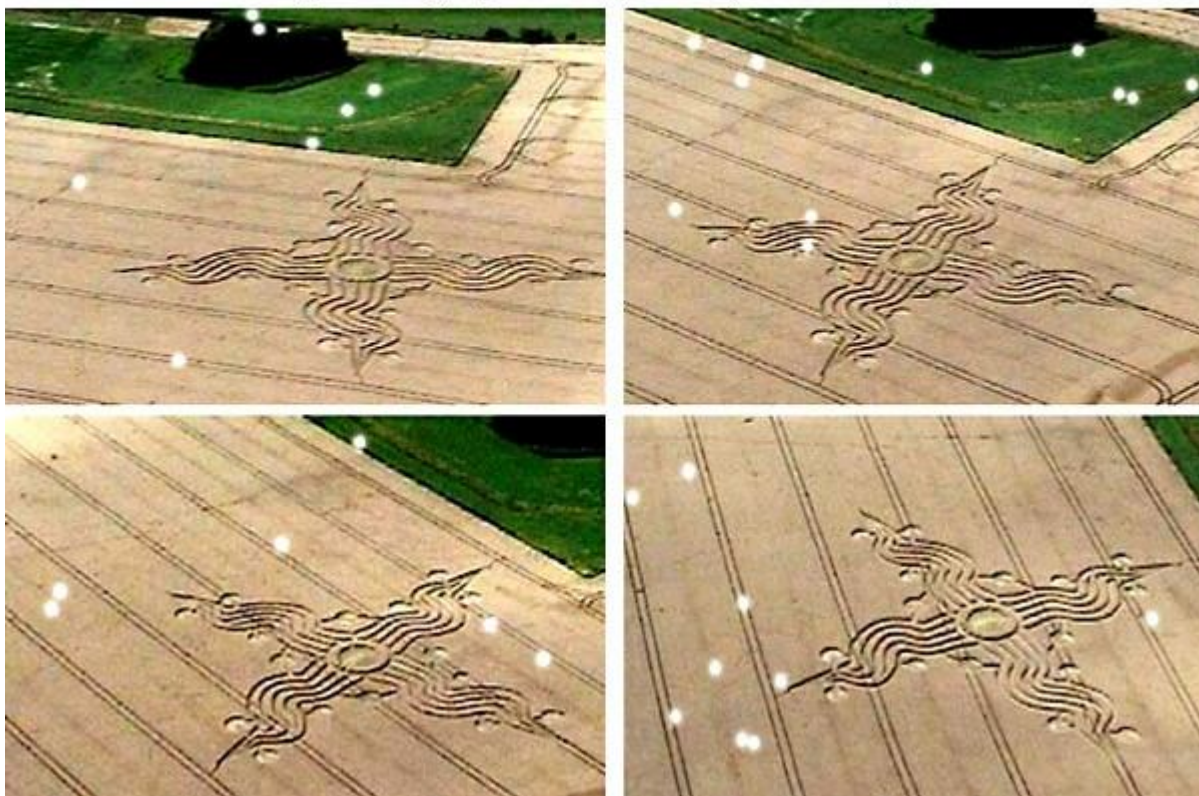


Рис. 9b. Танец светящихся шаров в Вествудсе 17 августа 2008 года. (Фото – Энди Фаулдс.)

Если подлинность данной записи будет подтверждена тщательной проверкой, то это действительно будет потрясающим.

Из трёх различных типов гипотез, объясняющих явление, только один остаётся приемлемым к 2008 году

Основываясь на представленных нами фактах, которые признаются практически всеми непредвзятыми исследователями данной области, можно заключить, что неизвестные создатели этих странных посланий обладают таким уровнем технологии, который далеко превосходит всё, что создано на сегодняшний день человеком. Например, им, очевидно, нет нужды использовать большие летательные аппараты, поскольку их технология уже перешагнула этот рубеж. Вместо этого они посылают небольшие, не чувствительные к гравитации автоматические зонды на огромные расстояния пространства и/или времени, чтобы создавать такие удивительные картины. Эти устройства были наблюдаемы много раз в виде небольших металлических сфер или светящихся шаров вблизи недавно появившихся рисунков на полях, а также были запечатлены на камеру (см. выше).

Откуда же прилетают эти зонды? Из другой звёздной системы? С другой планеты в нашей солнечной системе? Из нашего будущего или, может быть, из прошлого? Чтобы

объяснить этот феномен, выдвигалось несколько типов гипотез, но лишь один из них остаётся вероятным на конец 2008 года.

1. «Гипотеза шутников». В неё уже никто всерьёз не верит, даже BBC, ранее усердно её продвигавшая. С появлением множества сложных рисунков в период с 2001 по 2008 годы, эта гипотеза кажется такой же правдоподобной, как сказочная фея или пасхальный кролик. Мейнстримовые медиа, однако, возможно, чтобы угодить правительствам, обеспокоенным этим величайшим событием за последние два тысячелетия, теперь публикуют скептические, насмешливые истории или же хранят гробовое молчание, за редким исключением.

2. «Гипотеза природных сил». Представление, что ветер или какие-то геомагнитные энергии могут создавать картины на полях, звучало вполне здраво в отношении простых кругов, появившихся в конце восьмидесятых, но теперь, с появлением множества сложных картин в 2001 – 2008 годах оказывается совершенно несостоятельным.

3. «Гипотеза инопланетян». Эта последняя гипотеза теперь представляется наиболее вероятной в свете выявления многих астрономических или математических знаний, закодированных в рисунках, появившихся за последние годы, к примеру, чилболтонская формация «Аресибо» 2001 года (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn505.html>), формация «лицо пришельца» в Крэбвуде в 2002 году (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/alien.html>), или формация «пи до десятого знака» в Барбери Касле в 2008 году.

Эти новые картины – как раз то, что можно ожидать от высокоинтеллектуальных космических братьев, пытающихся связаться с обитателями Земли, используя универсальные символы астрономии и математики. Например, в Барбери Касле 1 июня 2008 года мы наблюдаем теперь хорошо известный образ вращающегося кодировщика, выражающего значение универсальной математической константы π до десятого знака после запятой, а именно 3,141592654:

**The first ten
digits of π =
3.141592654
were
encoded by
ten
successive
angles of
rotation at
Barbury
Castle on
June 1, 2008**

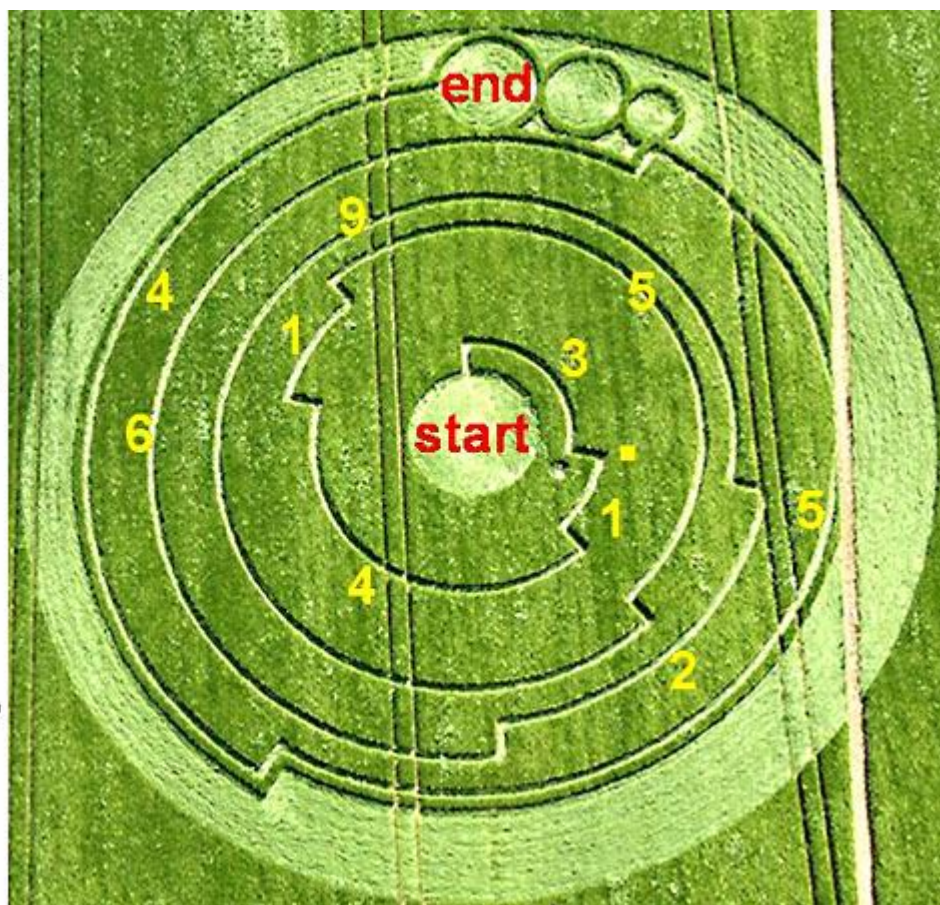


Рис. 10. Десять знаков числа π после запятой закодированы десятью последовательными углами вращения в Барбери Касле 1 июня 2008 года. (Фото – Джон Монтгомери.)

Эта удивительная картина появилась в ненастную погоду на зелёном ячменном поле. При первом обследовании мокрого поля опытными исследователями Чарльзом Молетом и Люси Прингл не было обнаружено никаких следов, указывающих на человеческое участие. Кроме того, многие примятые растения имеют «узловые изгибы», указывающие на то, что они были подвергнуты извне воздействию определённого рода микроволновой энергии, которое вызвало локальный нагрев растений с целью их бережной и точной укладки.

За примерно неделю после своего появления этот рисунок разошёлся по всему миру посредством сети Интернет (а не мейнстримовых новостей) и был увиден тысячами заинтересованных людей. Однако никто не мог понять, что означает эта новая фигура. Наконец, 5 июля опытный инженер-физик из Северной Каролины Майк Рид в процесс простого наблюдения догадался, что в ней закодирована фундаментальная константа $\pi=3,141592654$ с точностью до десятого знака после запятой:

Each individual digit of $\pi = 3.141\dots$ was encoded by $n \times 36^\circ$ of rotation within a long right-handed spiral

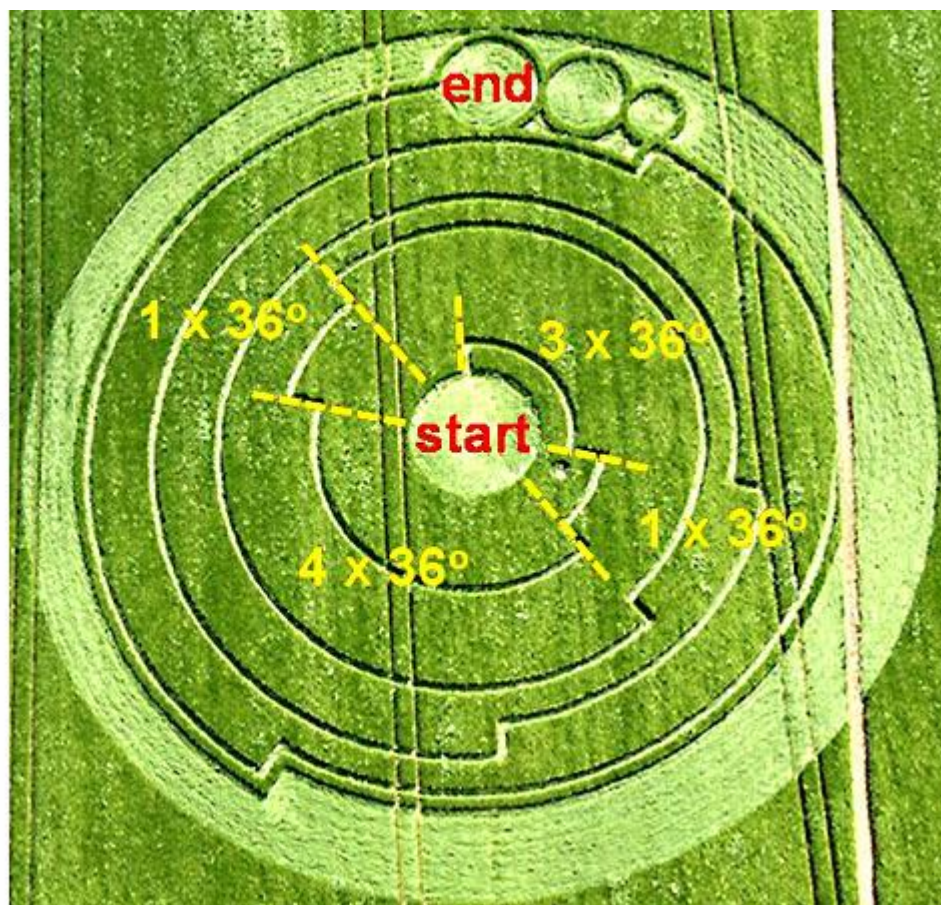


Рис. 11. Каждая цифра π закодирована углом $n \times 36^\circ$ вращения длинной правой спирали. (Фото – Джон Монтгомери.)

Единицей отсчёта числа $\pi=3,14\dots$ для каждого разряда выбран угол вращения в 36 градусов, что позволяет установить все десять знаков после запятой за четыре оборота спирали. Так, первая цифра «3» показана как угол вращения, равный $3 \times 36 = 108$ градусов, тогда как вторая цифра «1» показана как $1 \times 36 = 36$ градусов вращения, а третья цифра «4» показана как $4 \times 36 = 144$ градуса вращения и т.д. Между первыми цифрами «3» и «1» наличествует даже десятичная точка, указывающая, где начинается дробная часть π .

Поистине, может ли кто-либо, находящийся в здравом уме, утверждать, что некая неуловимая команда прикольщиков, вооружённая специальными микроволновыми устройствами и не оставляющая никаких следов, отправилась поздней ночью, в ненастье, в Барбери Касл, чтобы нарисовать значение π до десятого знака, не сделав ни единой ошибки и тем самым загадав хитроумную интеллектуальную загадку, которую всё человечество разгадывало в течение целой недели? А может быть это всего лишь открытое послание миру от дружественных инопланетян, которое следует понимать так: «*Вот и мы, мы пользуемся тем же значением π , что и вы. Нас не нужно бояться*»?

Почему же тогда эти дружественные инопланетяне просто не приземлятся на лужайке у Белого Дома? Что же, есть данные, что они уже пытались это сделать, но потерпели неудачу (<http://www.youtube.com/watch?v=I3V5XeuKPsK>, <http://www.youtube.com/watch?v=R6QNzH4x1rY>). В таком случае, все эти английские или европейские картины могут быть просто запасной стратегией, устанавливающей открытый контакт со всеми людьми на планете до наступления какого-то критического момента в ближайшем будущем.

Наконец, если кто-то желает прочитать комментарии английских скептиков к этой удивительной картине, то это можно сделать здесь: <http://www.skeptics.org.uk/forum/showthread.php?t=2646>.

Другие круги на полях демонстрируют давно забытые символы нашего далёкого прошлого, в особенности древней Англии и Центральной Америки

Итак, мы достигли определённого прогресса в рассмотрении данной трудной проблемы, исключив гипотезы «шутников» и «естественных сил природы». Таким образом, у нас остаётся лишь гипотеза «дружественных инопланетян», особенно в свете замечательного рисунка со значением π до десятого знака, появившегося в Барбери Касле в 2008 году. К сожалению, в это действительно трудно поверить. Большинство людей на планете на сегодняшний день считают, что мы совершенно одиноки во вселенной и можем лишь надеяться, что когда-нибудь какие-нибудь дружественные братья по разуму пригласят нас в межпланетарное сообщество. Другие же, напротив, опасаются вторжения злобных инопланетян.

Более тщательное изучение феномена кругов на полях несколько корректирует обе эти обывательские позиции. Рисунок на поле в Барбери Касле 1 июня 2008 года предполагает существование дружественно настроенных инопланетян и, возможно, открытый контакт с ними в ближайшем будущем. Однако множество других рисунков того же года или предшествующих лет демонстрирует совершенно иное символическое содержание. Так, большое количество недавних кругов на полях демонстрирует не инопланетные или математические символы, а символы нашего отдалённого земного прошлого, в особенности, древней Англии и Центральной Америки.

Существовала ли в отдалённом прошлом на Земле более продвинутая цивилизация, чем наша? Или же инопланетяне побывали здесь давным-давно, скажем, 2000 или 4000 лет назад, в качестве богов в представлении древних? Чтобы ответить на эти существенные вопросы, давайте упорядочим имеющиеся у нас данные. Круги на полях, демонстрирующие символы нашего отдалённого прошлого, можно разделить на четыре больших категории:

А. Гантелевидные пиктограммы начала девяностых. Многие из них, как теперь очевидно, демонстрируют давно забытые символы птолемеевой астрономии, иллюстрирующие обычные процессы планетарного соединения, противостояния или лунных и солнечных затмений. Некоторые из этих символов до сих пор используются в современной астрологии, поскольку Птолемей также был искущён в древней астрологии, помимо создания геоцентрической системы эпициклов. (См <http://astrology.findyourfate.com/astrology-aspects.htm>.) Так, глядя на картину, представленную ниже, из Элтон Барнса от 11 июля 1990 года, мы узнаём несколько древних астрономических символов близкого схождения или соединения в нашем небе двух планет – Венеры и Юпитера, а также Юпитера и Луны:

Close conjunctions between Venus and Jupiter, or Jupiter and our Moon, were shown at Alton Barnes in 1990

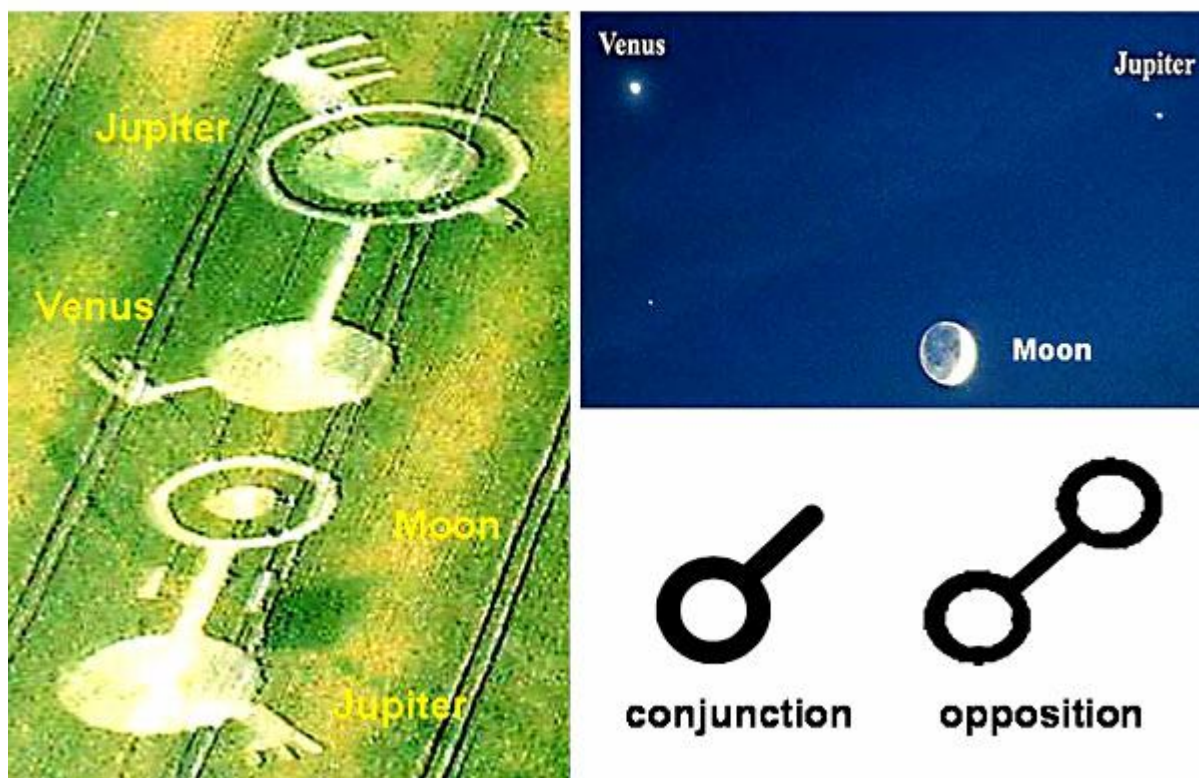


Рис. 12. Соединения Венеры и Юпитера, Юпитера и Луны, показанные в Элтон Барнсе в 1990 году. (Фото – Люси Прингл.)

12 августа 1990 года, ровно через месяц после появления этого рисунка, две яркие планеты – Венера и Юпитер – приблизились на максимальное расстояние друг к другу в нашем небе, возможно, за последние 100 лет. Их небесными координатами в то время были: Венера – 8 часов, 4,3 минуты, Юпитер – 8 часов 4,1 минута (прямое восхождение) и Венера – 20 градусов, 42 минуты, Юпитер – 20 градусов, 40 минут (склонение) (см. <http://www.jb.man.ac.uk/almanac/>). Наша Луна 17 – 18 августа 1990 года прошла вблизи как Венеры, так и Юпитера. Через месяц, 15 сентября 1990 года, Луна затмила или заслонила Юпитер. Как мог кто-либо не заметить?

Рисовальщики кругов на полях, наверное, ожидали, что их первые попытки послания сложных пиктографических символов через пространство и время будут иметь большой успех. Наверное, они надеялись, что все люди Земли придут в неописуемый восторг, увидев 12 августа 1990 года сближение двух планет в ночном небе и сопоставив это событие с рисунком на поле 11 июля того же года. Какое ясное послание! Но тогда его никто не понял, лишь единицы обратили внимание.

Ситуация ещё более усугубилась, когда международные медиа состряпали хитроумную историю о двух престарелых английских джентльменах, Даге и Дэйве, которые утверждали, что с 1978 по 1991 годы по ночам создавали тысячи кругов на полях, пользуясь верёвкой и досками, и при этом ни разу не были пойманы (<http://www.youtube.com/watch?v=Qy3TqTcUTYs>). Если учесть, что период созревания злаков длится в южной Англии три месяца, то, чтобы создавать до сотни кругов каждый год, им пришлось бы работать каждую летнюю ночь без перерыва в течении 14 лет подряд! Также, они никогда не утверждали, что работали в Авбери, в южной Англии, где обычно появляется большинство аутентичных кругов. Наконец, как сообщалось, им заплатили приличную сумму за эту придуманную историю (<http://www.suppressedscience.net/crops.html>).

В конечном итоге, на сегодняшний день можно быть уверенным в том, что они лгали, не только по соображениям логики и географии, но и потому, что они не знают астрономии. Стенограмма интервью с Дэйвом в 1991 году представляет определённый интерес:

– Как вам удалось создать столько кругов?

– Мы создали их, пользуясь самыми примитивными инструментами: двумя досками по четыре фута, двумя кусками бечёвки и бейсболкой с окуляром.

– Но как нам узнать, мистер Чорли, не разыгрываете ли вы нас относительно вашего розыгрыша?

– Вам и не узнать, не так ли?

Помимо изображения в Элтон Барнсе 11 июля 1990 года ещё приблизительно пятьдесят гантелевидных пиктограмм или пиктограмм, изображающих затмения, появились в Уилтшире с 1990 по 1993 годы. Большинство их говорят о знаменательных событиях в нашем небе, совпадающих по времени с появлением этих формаций на земле, используя странные и давно забытые символы птолемеевой астрономии. Или, как гласит древнее изречение: «Как наверху, на небе, так и внизу, на Земле». Всякий теперь может поднять архивы кругов на полях и проверить, так ли это (<http://www.lucypringle.co.uk/photos/>).

В. Пиктограммы мегалитического типа 1994 – 2007 годов. Другая категория картин на полях, демонстрирующих символы нашего далёкого прошлого, очевидно, рассказывает нам об изначальном назначении знаменитых исторических сооружений в южной Англии. Эта информация порой выглядит необычайно точной, как будто сами строители этих сооружений посылают нам её через 4000 лет. Например «паутина» в Авбери 1994 года (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn115.jpg>) повествует нам о том, что пять оборотов вокруг внешнего кольца камней в Авбери Ринге использовались, чтобы следить за 19-летним лунно-солнечным циклом (метоническим циклом).

Появившаяся 7 июля 1996 года, при свете дня, картина близ Стоунхенджа говорит нам, что месячный цикл нашей Луны изучался в Стоунхендже на закате:

Other symbols from our distant past appear near megaliths



**phases of the Moon were
once studied at Stonehenge**



**an interior view of West
Kennett Longbarrow**

Рис. 13. Другие символы нашего далёкого прошлого появляются вблизи мегалитов. Слева – фазы Луны, изучаемые когда-то в Стоунхендже, Стоунхендж 1996 год. Справа –

внутренний вид Вест Кенет Лонгбароу, Вест Кенет Лонгбароу, 2007. (Фото – Люси Прингл и Джордж Лэтхэм.)

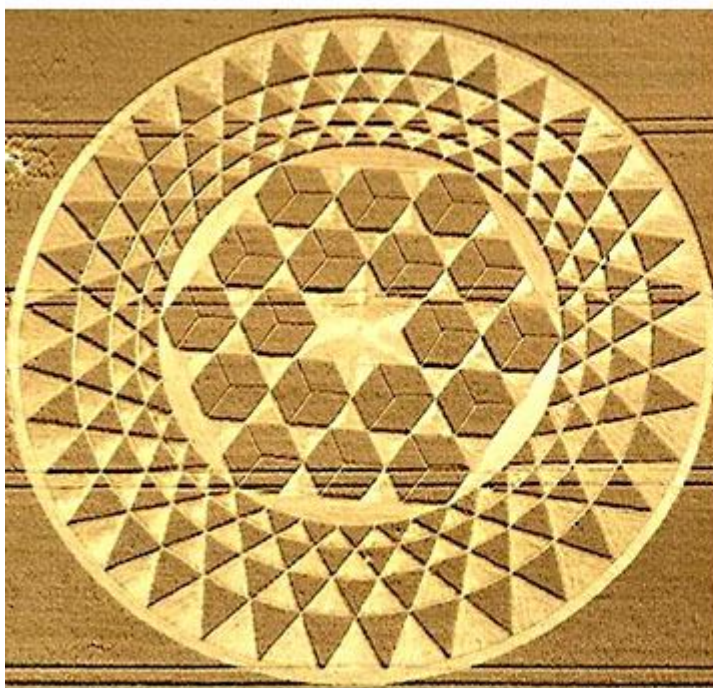
Спустя одиннадцать лет, 27 июля 2007 года, на поле в Вест Кеннет Лонгбароу, появилось искусное трёхмерное изображение, демонстрирующее нам внутренний вид древней гробницы.

Многие поначалу интерпретировали это дневное образование в Стоунхендже 1996 года в терминах фрактальной геометрии – подраздела современной математики. Но если поднять все архивы, с целью обнаружить данный символ где-либо ещё, то можно найти с дюжину примеров, где он ясно обозначает месячные фазы Луны. К примеру, вполне понятная картина из Хорб Ам Неккара, Германия, от 1 июля 2007 года (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1046.jpg>), говорящая о соединении Венеры и Луны. Венера обозначена пятиконечной звездой (см. ниже), а те же самые символы, что и в Стоунхендже, изображают Луну в её фазах от новой до полной.

С. Пиктограммы сакральной геометрии 1990 – 2007 годов. Сакральная геометрия представляет собой прекрасную разновидность математики и архитектуры, которая когда-то была широко распространена на планете, во времена нашего далёкого прошлого (<http://www.geometrycode.com/sg/index.shtml>). Любопытно, что в наши дни она снова проявляется в кругах на полях (<http://www.hypermaths.org/cropcircles/chapter3/index.html>, <http://www.youtube.com/watch?v=I4iabPvG3VA>). Идея, что сакральная геометрия может быть важна для понимания кругов на полях, впервые пришла в голову астроному Джеральду Хоукинсу, когда он обнаружил пять новых геометрических теорем в рисунках, которые не были известны даже Евклиду (<http://www.cropcirclesecrets.org/hawkins.html>, <http://www.youtube.com/watch?v=wX0-ddzi63E>). Позднее эту же самую идею развил Берт Джансен в своей книге «Гипнотическая сила кругов на полях» (<http://www.cropcirclesandmore.com/content/welcome.html>).

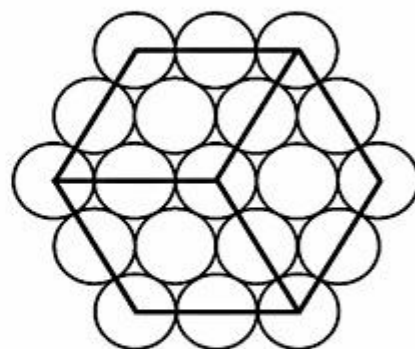
Недавним подтверждением этой идеи стали две замечательные картины, появившиеся в августе 2007 года в Западном Овертоне и в Шугэ Хиле. Одна из них демонстрирует древний «Цветок Жизни» – геометрию далёкого прошлого, скажем, Храма Осириса в Египте, вторая же демонстрирует «Куб Метатрона»:

Other symbols from our distant past show sacred geometry



Sugar Hill of August 1, 2007

Metatron's cube



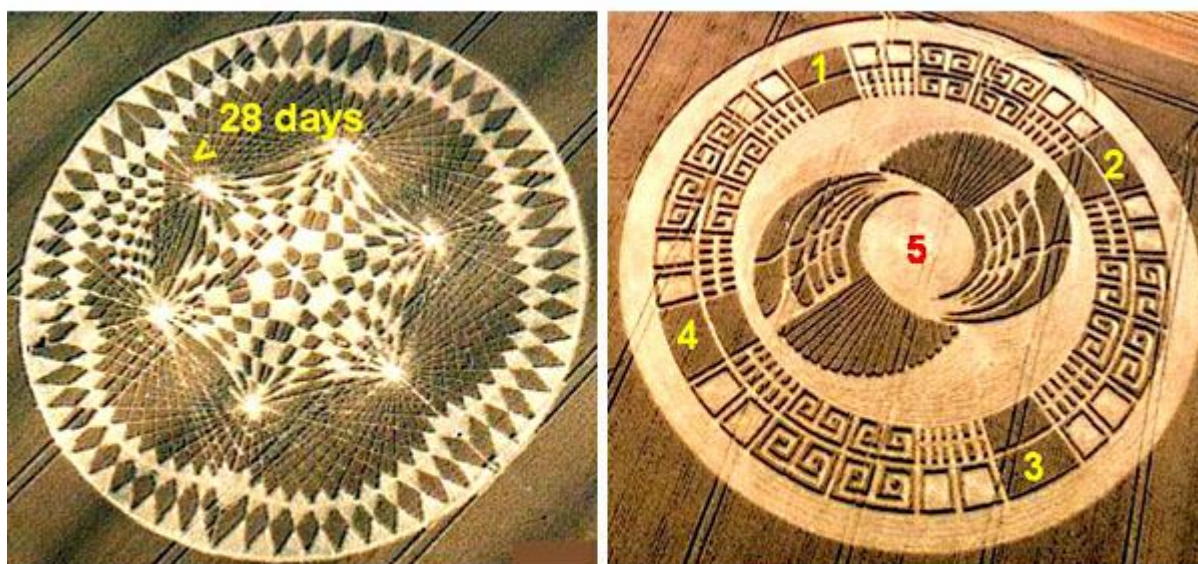
**18 cubes = 18 days
until a Sun-Venus
conjunction**

Рис. 14. Символы сакральной геометрии из древнего прошлого. «Куб Метатрона», Шугэ Хил, 1 августа 2007 года. (Фото – Джон Монтгомери.)

«Куб Метатрона», изображённый на этой картине, имеет явный подтекст. Так, 18 кубов его сложной геометрии отсчитывают 18 дней со дня его появления 1 августа до полного нижнего соединения Венеры с Солнцем 18 августа. Аналогичным образом, изображение «Цветка Жизни», появившееся 17 августа, отсчитывает шесть шестых куба или как раз один день до соединения Солнца и Венеры.

D. Пиктограммы календарного типа 2002 – 2007 годов. Ещё одна категория рисунков со всей очевидностью демонстрирует календари древней Англии или Центральной Америки, которые были в ходу на Земле многие сотни или даже тысячи лет назад. Хороший пример тому – изображение (рис. 15, слева), появившееся в Виндмил Хиле 18 июля 2002 года, иллюстрирующее британский мегалитический календарь, деливший когда-то каждый год на шесть равных частей по 60 или 61 дню каждая. Это изображение появилось через 28 дней после летнего солнцестояния 20 июня, поэтому слева не хватает 28 фигурок бриллиантов, означающих уже прошедшие дни.

Some symbols from our distant past show yearly calendars



**British megalithic calendar
28 days since the summer
solstice**

**Mayan Long Count calendar
and its five epochs or Suns**

Рис. 15. Символы далёкого прошлого календарного типа. Слева – британский мегалитический календарь спустя 28 дней после летнего солнцестояния, Виндмил Хил, 2002. Справа – Майянский «Долгий Счёт» с пятью эпохами или Солнцами, Силбери Хил, 2004. (Фото – Люси Прингл.)

Другой хороший образчик (рис. 15, справа) появился в Силбери Хиле 2 августа 2004 года и изображает майянский календарь «Долгий Счёт», охватывающий период в 26000 земных лет, разделённый на пять эпох или «Солнц» по 5200 лет каждая. Согласно древним майя человечество на Земле уже пережило четыре исторические эпохи по 5200 лет, каждая из которых заканчивалась каким-либо колоссальным природным катаклизмом. Так, эпоха Четвёртого Солнца закончилась 11 – 13 августа 3114 года до н.э., предположительно, глобальным наводнением. Текущая эпоха Пятого Солнца закончится 21 – 23 декабря 2012 года н.э., предположительно, глобальным землетрясением – осталось не так уж много времени!

Эти прошедшие четыре эпохи или Солнца представлены на рисунке в Силбери Хиле двумя узкими внешними кольцами, разделёнными на четыре равные части

«тёмными зонами» (1, 2, 3, 4). Наше Пятое Солнце (5) представлено большим разомкнутым кругом в самом центре фигуры, окружённым двумя многорукавными спиралями, которые напоминают две движущиеся стрелки часов. Все эти детали схожи с деталями древнего ацтекского Солнечного Камня 1450 года нашей эры, который в наше время является главным культурным символом Мексики (см. http://en.wikipedia.org/wiki/Aztec_sun_stone).

Каждый период в 5200 лет поделён на этом рисунке на 10 частей по 520 или 52 года каждая. Некоторые из этих частей (возле тёмных зон) также поделены шестью тонкими линиями, что указывает на ещё более короткий интервал времени, а именно $52/6=8,67$ года. На самом деле, именно столько лет оставалось нам пребывать в нашем Пятом Солнце с момента появления круга летом 2004 года до конца 2012 или начала 2013 года. Простая математика! Показывают ли они нам своего рода обратный отсчёт, предупреждающий о конце нашей эпохи?

Некоторые люди всё же продолжают верить, что эти замечательные картины на полях могли быть созданы не иначе как праздными шутниками, ночью, с помощью верёвок и досок. Однако тщательное их изучение говорит об обратном:

Detailed shapes of the patterned plants at Silbury Hill in 2004



Рис. 16. Детальное изучение форм укладки растений в Силбери Хиле в 2004 году. (Фото – Верити Балок и Джон Джеймсон.)

Каким образом кто-либо мог с такой тщательностью уложить колосья на площади в несколько сотен квадратных метров, поздней ночью, не сделав ни одной ошибки и не будучи пойманным?

Конец первой части

Что означают недавние круги на полях. Часть II. Майянские календари и майянские двоичные коды

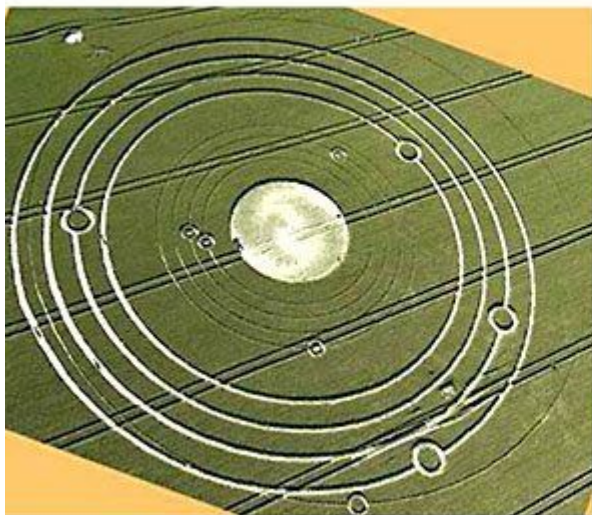
Рассмотрев с научной точки зрения феномен кругов на полях в целом, мы теперь остановимся на некоторых его специфических аспектах. Например, они часто демонстрируют давно забытые календари индейцев майя, когда-то бывшие в ходу в центральной Америке. Иногда они даже демонстрируют современный двоичный код, основанный на этих календарях. Странная смесь прошлого и настоящего – что бы это значило?

Эти таинственные рисовальщики кругов измеряют время в наш современный век, используя майянские календари «Долгий Счёт» или «Календарный Круг»

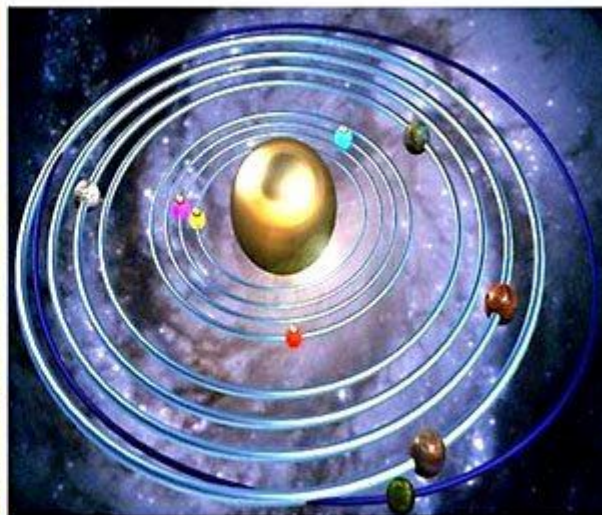
Этот аспект кругов на полях на самом деле, не такой уж простой, как кажется на первый взгляд. Откуда приходят эти рисунки: от дружественных инопланетян, или, может быть, от таких же людей, как мы, из нашего далёкого прошлого? И почему они пытаются сказать нам, что наше время подходит к концу? Дальнейшее изучение открывает ещё один интересный ключ: эти загадочные художники на полях, очевидно, измеряют время в наш современный век, пользуясь тем или иным из двух древних календарей центральной Америки, а именно, майянским 5200-летним Долгим Счётом или майянским 52-летним Календарным Кругом (см. http://en.wikipedia.org/wiki/Mesoamerican_Long_Count_calendar или http://www-groups.dcs.st-and.ac.uk/~history/HistTopics/Mayan_mathematics.html).

Выше мы рассмотрели, как детальное изображение майянского Долгого Счёта появилось в Силбери Хиле 2 августа 2004 года. Затем, прошлым летом, 15 июля 2008 года, майянский Долгий Счёт вновь появился на поле, чтобы напомнить нам о предстоящей дате 21 – 23 декабря 2012 года, когда заканчивается текущее Пятое Солнце. А именно, нам продемонстрировали точное расположение девяти планет нашей солнечной системы в этот особенный день, чтобы напомнить нам о нём посредством универсальных астрономических символов, которые всякий, живущий сейчас на Земле, способен понимать:

Our nine-planet solar system as it will appear on December 23, 2012 when the Mayan Long Count calendar ends



Avebury Manor 2008



**our solar system on
December 23, 2012**

Рис. 17. Девять планет нашей солнечной системы в их положении на 23 декабря 2012 года – конец майянского Долгого Счёта. Авбери Мэнор, 2008. (Фото – Стив Александер и Ньяко Накар.)

Между исследователями по всему миру произошла небольшая гонка, чтобы дать правильное астрономическое решение этого рисунка в сети Интернет, и некоторые пришли к нему одновременно. Как часто нам приходится напрягать мозги, разгадывая загадки сверхразумных инопланетян? В любом случае, после изучения обоих рисунков, в Силбери Хиле в 2004 году и в Авбери Мэноре в 2008 году, можно прийти к выводу, что майянский Долгий Счёт очень важен для тех, кто посылает нам эти загадочные и таинственные послания сквозь далёкие расстояния пространства и времени, кто бы они ни были.

Существует также другой знаменитый календарь, использовавшийся в древности в центральной Америке и называвшийся «Календарный Круг», календарный период которого равен всего лишь 52 годам, а не 5200. Он применялся для более повседневных нужд, в сравнении с Долгим Счётом, который был, главным образом, церемониальным. Этот второй календарь майя основывался на астрономических циклах Венеры, как она видится с Земли, и как её могли с лёгкостью наблюдать невооружённым глазом с околоэкваториальных широт в древней центральной Америке.

Один орбитальный цикл Венеры вокруг нашего Солнца длится 584 дня или 1,6 года, если наблюдать с Земли. В этот период Венера перемещается примерно на 216 градусов относительно небосвода или на три пятых полного 360-градусного оборота (см. <http://southmovement.alphalink.com.au/commentaries/Pattern.html>). Таким образом, за пять циклов или $5 \times 1,6 = 8,0$ лет Венера перемещается относительно небосвода на $5 \times 216 = 1080$ градусов, что равняется трём полным оборотам. Иными словами, Венера возвращается в точности туда на нашем небе, где она была 8 лет назад, – своего рода простые астрономические часы.

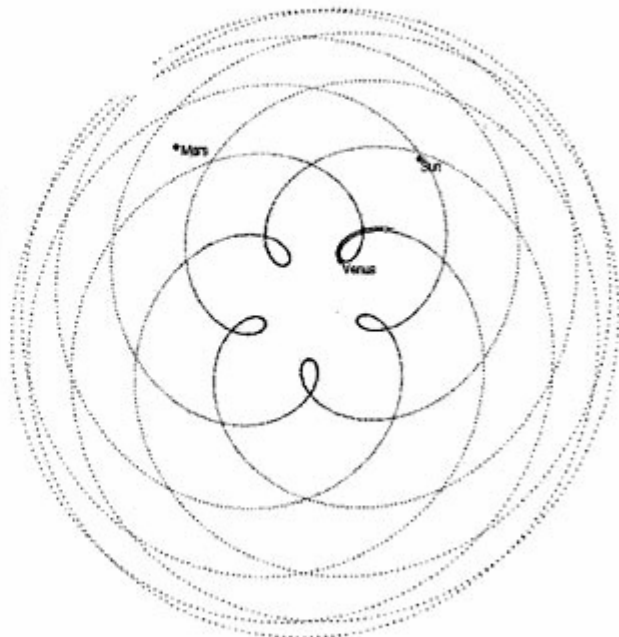
Благодаря этому древние ольмеки, майя и ацтеки давным-давно в центральной Америке могли отсчитывать длительные периоды времени с очень высокой точностью, не имея современных цифровых часов и компьютеров. Они просто наблюдали, как восходит или заходит яркая Венера в вечернем или утреннем небе, скажем, из своей знаменитой обсерватории Эль Караколь (см. <http://www.exploratorium.edu/ancientobs/chichen/HTML/caracol.html>) и, соответственно, считали года.

Этот восьмилетний цикл Венеры изображался на английских полях множество раз, например, в Крэнфорд Сэнт Эндрю 1 августа 1992 года или в Байтхорне 3 сентября 1993 года (<http://www.lucypringle.co.uk/photos/1993/uk1993de.shtml>). На обоих этих ранних рисунках Венера изображается в виде пятиконечной звезды, что символизирует постоянную пятиугольную форму её орбиты, как она наблюдается с Земли:

Five orbital cycles of Venus about our Sun require eight years as seen from Earth



Cranford St. Andrew 1992



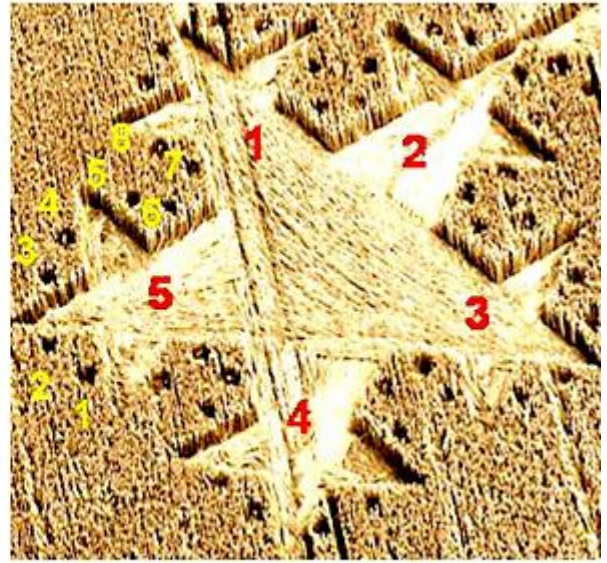
five cycles of Venus

Рис. 18. Пентаграмма Венеры – пять орбитальных циклов Венеры вокруг Солнца занимают восемь лет, если наблюдать с Земли. Крэнфорд Сэнт Эндрю, 1992. (Фото – Питер Соренсон.)

В других случаях, скажем, в Ист Кеннете 15 июля 2000 года, Венера изображена как «сердце», поскольку такова точная форма её орбиты за один 1,6-летний орбитальный цикл при наблюдении с Земли (<http://www.lucypringle.co.uk/photos/2000/uk2000bx.shtml> или <http://www.youtube.com/watch?v=4nI3Ky8mhj8>).

Не так давно в Шут Козвее 26 июля 2007 года эти художники на полях продемонстрировали нам серию из пяти пентаграмм Венеры, связанных друг с другом. Поскольку каждая пятиконечная звезда требует восьми календарных лет, что подтверждается восьмью точками вокруг каждой малой звезды, то пять таких звёзд означают $5 \times 8 = 40$ лет:

Five sets of Venus cycles require $5 \times 8 = 40$ years



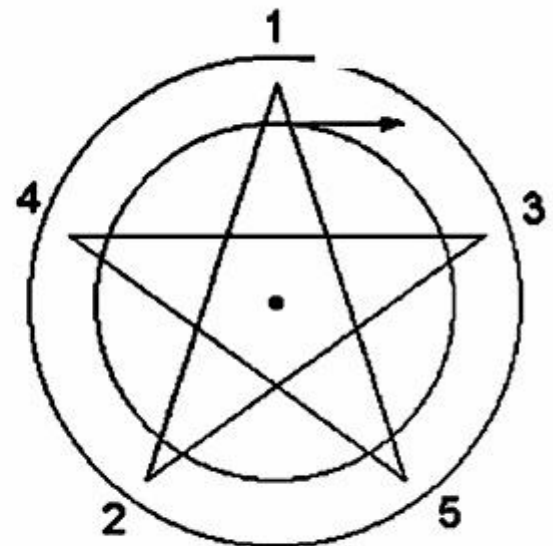
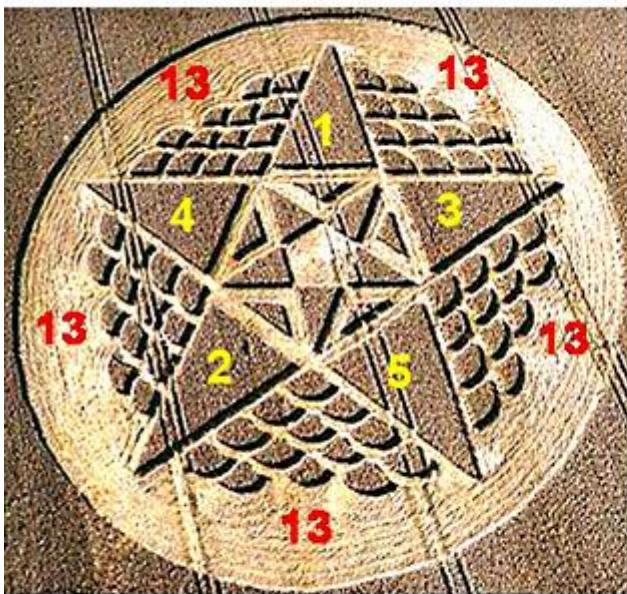
Chute Causeway 2007

five sets of Venus cycles, each taking eight years

Рис. 19. Пять циклов Венеры делятся $5 \times 8 = 40$ лет. Шут Козвей, 2007. (Фото – Джон Монтгомери.)

Однако для майя любимым долгим циклом Венеры был 104-летний период, называемый «Календарный Круг». Он насчитывал тринадцать последовательных циклов Венеры, покрывавших достаточно большой период в $13 \times 8 = 104$ года и позволял отсчитывать время с такой точностью, какой не имеет ни один современный календарь! Этот 104-летний Календарный Круг символически изображён на поле в Бекхэмптоне 26 августа 2002 года:

Thirteen sets of Venus cycles require $13 \times 8 = 104$ years



Beckhampton 2002

orbital motion of Venus during any five cycles

Рис. 20. Тринадцать восьмилетних циклов Венеры делятся $13 \times 8 = 104$ года. Бекхэмптон, 2002 год. (Фото – Стив Александер.)

На рисунке две пятиконечные звезды, каждая из которых символизирует пять орбитальных циклов Венеры, сопровождаются 13 секторами в каждой внешней секции большой звезды. Поэтому общее число циклов Венеры можно легко подсчитать как $5 \times 13 = 65$, тогда как общее число календарных лет равно $65 \times 1,6$ или $13 \times 8 = 104$. Перемещаясь по своей сложной орбите, планета Венера делает вокруг Солнца оборот в 216 градусов (если наблюдать с Земли) один раз в каждые 1,6 года, скажем от луча 1 к лучу 2 или от луча 2 к лучу 3 (см. рис.). Поэтому её долгая орбита образует форму пятиконечной звезды или пентаграммы. Другие аналитики говорят о том же: «Новая формация на поле появилась в Бекхэмптоне в 2002 году. Пентаграмма на ней – это фигура, образуемая планетой Венера за её пять 584-дневных орбитальных циклов вокруг Солнца, на что уходит полных восемь земных лет. На этой картине также изображены 13 секторов между каждой парой лучей, общей суммой $5 \times 13 = 65$. 65 циклов Венеры равны одному Календарному Кругу из 104 лет или двум половинам Календарного Круга по 52 года». (Взято с <http://www.diagnosis2012.co.uk/cro.htm>).

В итоге, в древности, в центральной Америке, период времени в 104 года назывался одним Календарным Кругом и был равен $5 \times 13 = 65$ орбитальным циклам Венеры. Часто майя делили этот долгий период времени на две равные части по 52 года, в таком случае половина Календарного Круга насчитывала 32,5 орбитальных цикла Венеры. Если тщательно проанализировать множество различных кругов на полях, то оказывается, что Календарный Круг, основанный на движении Венеры, используется этими загадочными художниками чаще, чем любая другая система, для отсчёта времени в наш современный век.

Иногда они даже демонстрируют майянский солнечно-венерный календарь в бинарном приложении, используя современный компьютерный формат

Только что мы установили очень важный ключ относительно возможного источника кругов на полях. Неизвестные создатели этих картин представляются буквально одержимыми системами подсчёта времени древних майя. В самом деле, мы наблюдаем такую же одержимость календарями, когда изучаем древнюю архитектуру или культуру данного региона, например, Пирамиду Кукулькана или Кецалькоатля в Чичен Ице (см. http://www.world-mysteries.com/chichen_kukulcan.htm).

Итак, один орбитальный цикл Венеры длится 584 дня или 1,6 года, если наблюдать Венеру с Земли. Даже если мы поделим этот цикл Венеры на две половины по 292 дня или 0,8 года, тем самым отметив периодическое появление Венеры как яркой звезды в наших утренних или вечерних небесах, всё равно получатся два достаточно долгих промежутка времени по 10 месяцев. Как же поступают эти художники, когда пытаются сообщить нам об интервалах времени гораздо короче, скажем, о неделях или днях?

То, как они это делают, необычайно остроумно и не имеет прецедента в археологическом смысле в отношении центральной Америки. Так, они иногда приспособливают майянский солнечно-венерный календарь таким образом, что он читается в двоичной или бинарной системе, какая используется в современных компьютерах! До сих пор они показали нам три различных изображения в 2002 (a), 2005 (b) и 2008 (c) году, кодирующих майянский солнечно-венерный календарь бинарным образом. Из изображения в Крэбвуде от 15 августа 2002 года мы поняли, что они могут использовать бинарный код в современном 8-битовом формате ASCII, чтобы посылать нам краткие сообщения на английском, но кто бы мог подумать, что они будут использовать бинарный код в сочетании с майяским календарём?

a) *Двоичный код в виде верхнего/нижнего регистра в послании в Крэбвуде в 2002 году.* Их первое использование двоичного кода для солнечно-венерного календаря произошло в виде смены регистров букв в тексте послания в Крэбвуде. Некоторые слова этого текста в кодировке ASCII были не по правилам грамматики написаны прописными

буквами, тогда как другие – строчными. Один из исследователей прокомментировал это тогда следующим образом (см. <http://www.martinkeitel.net/cropcircles/articles/alien4.html>): «Если взглянуть на это послание человеческими глазами, можно увидеть, что ясный английский текст – это только поверхность. Предложения очень короткие со словами, написанными разным регистром. Также вместо слова «и» используется амперсанд (&). Некоторые знаки содержат дополнительные разряды, не соответствующие ASCII. Не говорит ли всё это о том, что за этим посланием существует другое, скрытое?»

Рассмотрим для примера первую фразу: «Остерегайтесь приносящих ЛОЖНЫЕ дары». Почему слово «ЛОЖНЫЕ» написано прописными? Может быть авторы кругов допустили ошибку?

“Beware the bearers of FALSE gifts & their BROKEN PROMISES.Much PAIN but still time.BELIEVE.There is GOOD out there.We oPpose DECEPTION.COnduit CLOSING/”

«Остерегайтесь приносящих ЛОЖНЫЕ дары & их НАРУШЕННЫХ ОБЕЩАНИЙ.Много БОЛИ но ещё есть время.ВЕРЬТЕ.Есть ДОБРО где-то.Мы прОтивостоим ОБМАНУ.Проход ЗАКРЫВАЕТСЯ/».

Никаких ошибок! Помимо первичного послания в ASCII это ненормативное сочетание верхнего/нижнего регистров даёт нам другое, скрытое послание, используя стратегию, известную как билатеральный алфавит. Иными словами, если эту последовательность из 25 слов перевести в двоичный код, где каждое слово нижнего регистра = 1, а каждое слово верхнего регистра = 0 (то же, что для ASCII в его третьем разряде), можно получить новый набор из 25 бинарных чисел:

Beware the bearers of FALSE = 11110

gifts & their BROKEN PROMISES Much = 11001

PAIN but still time BELIEVE = 01110

There is GOOD out there = 11011

We oPpose DECEPTION COnduit CLOSING = 11010

Таким образом, первые пять слов «Beware the bearers of FALSE» переводятся в двоичный код как **11110**. А всё послание из 25 слов переводится так: **11110 11001 01110 11011 11010**. И поскольку есть 25 новых бинарных чисел, логически сгруппированных в пять групп по пять, их легко можно перевести в систему с основанием 32 как **30-25-14-27-26**.

Так, например, **11110** равно $16 + 8 + 4 + 2 + 0 = 30$, тогда как **11001** равно $16 + 8 + 0 + 0 + 1 = 25$, а **01110** равно $0 + 8 + 4 + 2 + 0 = 14$. Наконец, эти числа 32-ичной системы можно перевести в определённый промежуток времени, используя 52-летний солнечно-венерный майянский календарь путём дальнейшего краткого исчисления:

$$52 \times (30 / 32 + 25 / 32 \times 32 + 14 / 32 \times 32 \times 32 + \dots) = 50,04 \text{ года.}$$

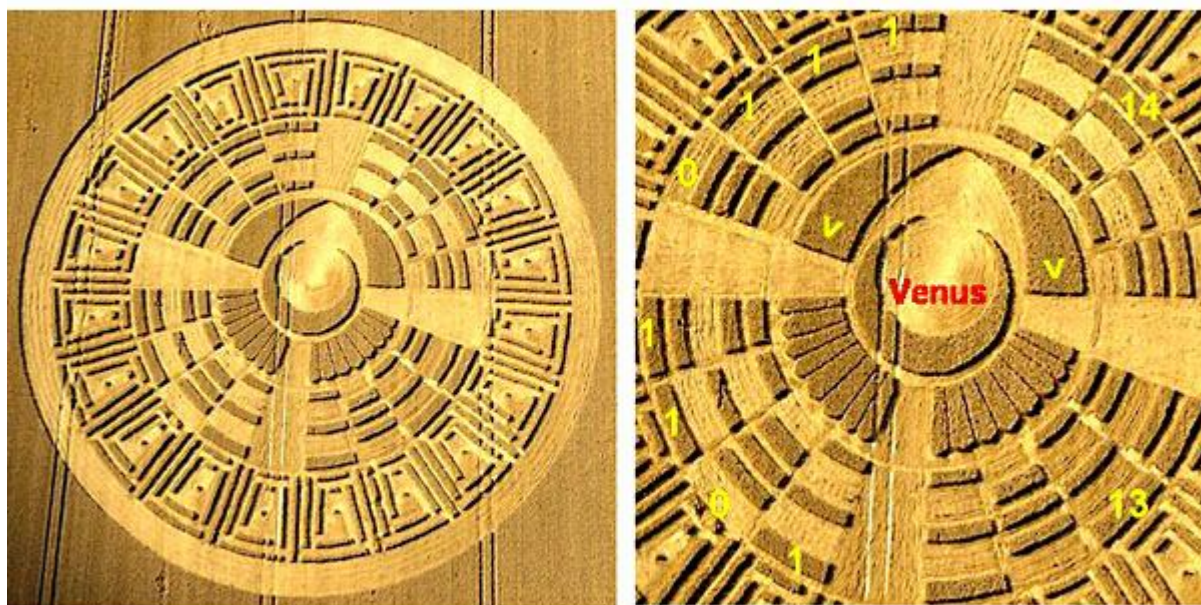
Каково может быть значение отрезка времени в 50,04 года в контексте всего Крэбвудского послания? Именно столько лет отделяет его появление 15 августа 2002 года от другой важной даты 19 – 26 июля 1952 года, когда флот недружественных серых пришельцев пролетел над Вашингтоном и ужаснул всю страну (см. <http://www.ufocasebook.com/washingtondc1952.html> или http://en.wikipedia.org/wiki/1952_Washington_D.C._UFO_incident). Неприглядное изображение «серого генерала» развеивает всякие сомнения (см. <http://www.lucypringle.co.uk/photos/2002/uk2002dl.shtml#pic4>).

Итак, в 2002 году некие благожелательные инопланетяне ясно сказали нам «остерегаться серых» как духовно малоразвитую расу пришельцев в сравнении с ними.

Они также вновь уверили нас в том, что сами являются «духовно добрыми», и что мы можем им доверять. Но по причине замалчивания фактов об НЛО немногие люди на земле сегодня верят в реальность серых пришельцев, и поэтому данное важное послание осталось, в общем, непонятым (см. <http://www.ufoevidence.org/documents/doc1155.htm>).

б) *Код кометы Холмса в Вэйланд Смитхи, 2005.* Второй раз двоичный код для солнечно-венерного календаря использовался в Вэйланд Смитхи 9 августа 2005 года. Целью было проинформировать нас, что недавно взорвавшаяся комета Холмса близко подойдёт или соединится в наших небесах с яркой звездой из созвездия Персея, и это произойдёт через два года – 21 ноября 2007. Подробности данного календарного исчисления будут приведены ниже. Здесь нам только нужно понять, каким образом они изображают на полях последовательности бинарных чисел.

A binary code in base-16 that predicted Comet Holmes



Wayland's Smithy 2005

**two binary codes
14-5-11-5-14 or 13-10-7-10-13**

Рис. 21. Двоичный код 16-ричной системы, предсказывающий комету Холмса. Вэйланд Смитхи, 2005. (Фото – Crop Circle Connector.)

Как видно на рисунке слева, каждый внутренний квадрант изображения в Вэйланд Смитхи содержит сложную последовательность полос и пустот. Каждый из этих квадрантов уникален, но имеет свою пару, поскольку вся картина обладает левой-правой зеркальной симметрией. Каждая из полос и пустот представляет собой двоичные знаки «1» или «0», а две широкие стрелки по обе стороны от центра указывают нам, в каком направлении следует их читать. Два ряда по восемь зубчиков снизу от центра говорят нам читать их в системе 2 x 8 или 16. Двадцать больших спиралей по внешнему периметру – это традиционные майянские символы времени, говорящие нам использовать майянский календарь с 20 днями в месяце. Большой полумесяц в самом центре изображает планету Венера, которая ярко светила высоко в небе в этот самый вечер. Это говорит нам использовать солнечно-венерный календарь.

Итак, при более тщательном рассмотрении полос и пустот, пользуясь указанием стрелок для определения направления, в котором следует читать, мы можем быстро определить две различных последовательности бинарных чисел в 16-ричной системе: **14-5-11-5-14** и **13-10-7-10-13**. Так, два самых удалённых от центра ряда полос и пустот читаются как «1-1-1-0», что переводится в «8+4+2+0=14» и «1-1-0-1», что переводится в

«8+4+0+1=13». Пока что всё хорошо, но мы должны перевести эти шестнадцатеричные числа в даты современного календаря.

Как будет объяснено ниже, один из этих двух наборов бинарных чисел можно перевести с древнего майянского солнечно-венерного календаря на наш современный календарь как 9 августа 2005 года, и это просто дата появления данного рисунка. Другой набор чисел можно перевести с майянского солнечно-венерного календаря на наш современный календарь как 21 ноября 2007 года – день, когда недавно взорвавшаяся комета Холмса близко подошла в наших небесах к ярчайшей звезде Мирфак в Персее.

с) *Код 2012 в Секлендорфе, 2008*. Третий раз двоичный код для солнечно-венерного календаря использовался в Секлендорфе, Германия, 23 июня 2008 года (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1110.jpg>). Целью было напомнить нам о некоторых важных и предсказанных астрономических событиях, которые произойдут в период между появлением этого рисунка и концом майянского Долгого Счёта 21 – 23 декабря 2012 года. Двоичный код в Секлендорфе достаточно простой и использует символы «1-1-1-1-пробел-1-1-1-0», чтобы указать на число «127» в системе 128.

Конец второй части.

Что означают современные круги на полях. Часть III. Дополнительные ключи разного рода

Имея общее научное представление о кругах на полях и зная о странном использовании в них майянских календарей и двоичных кодов, давайте теперь разберём дополнительные ключи различного рода, могущие помочь в дальнейшем установлении их источника.

Очень немногие круги на полях демонстрируют детальное знание о текущих делах на Земле

Что всё это может означать: маленькие автоматические зонды, пи до десятого знака, символы нашего далёкого прошлого, календари Майя и двоичные коды в них? Не стоит и говорить, что современные круги на полях при своём появлении часто выглядят очень загадочными, математически сложными и не доступными для понимания. Когда подобная склонность к таинственности сочетается с настойчивой дискредитацией со стороны массмедиа, не стоит удивляться тому, что их принимают всерьёз очень немногие. Подавляющему большинству обывателей гораздо проще поверить в то, что неуловимая команда шутников по ночам выходит на поля с верёвками и досками создавать красивые, но бессмысленные картины для рекламы телевидения или календарей, чем в то, что происходит на самом деле.

Многих же из тех, кто признаёт подлинность этих посланий, разочаровывает то, что они не могут их легко понять. Даже когда они обращаются к нам по-английски в Крэбвуде, в 2002: «Остерегайтесь приносящих ложные дары и их нарушенных обещаний. Много боли, но ещё есть время. Верьте. Есть добро где-то». Что это за послание? Кто такие «приносящие ложные дары», и что за «нарушенные обещания? Если скоро нас всех на Земле ждут проблемы, то что это за проблемы, и когда они начнутся? Кто они, хорошие инопланетяне, противостоящие злым?

Что же, принимая в расчёт все эти разумные доводы, нам всё же не остаётся ничего иного, как продолжать пытаться расшифровывать эти загадочные послания, прилагая все силы. Полностью их игнорировать или скрывать истину о них, как поступает большинство правительств и медийных организаций, представляется крайне глупым.

Но что же на самом деле происходит? Как уже нам понятно, мы, очевидно, получаем послания от прибывающих дружественных инопланетян, такие как «пи до десятого знака», появившееся в Барбери Касле 1 июня 2008 года и разошедшееся по всему миру. Также мы видели детальные образы из нашего далёкого прошлого на планете Земля, будь то из древней Англии или центральной Америки. Наконец, мы видели сложные астрономические и математические диаграммы, некоторые в современном компьютерном формате, относящиеся к двум древним майянским календарям, которые в последние 500 лет никто не принимал всерьёз. Кто эти люди, и почему они посылают нам странные математические послания на полях?

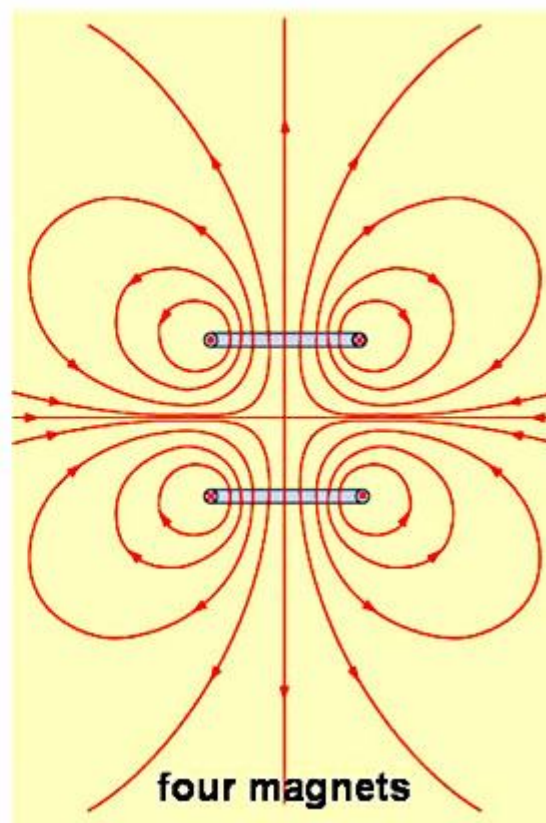
Что представляется ещё более загадочным, лишь несколько кругов на полях за все эти годы посвящены текущим человеческим проблемам, таким как войны, политика или спорт. Все эти проблемы представляются главными в ТВ-новостях 2008 года, однако наши друзья-художники либо не знают о них, либо их это не волнует. Двумя редкими исключениями являются: рисунок, появившийся в Силбери Хиле 9 июня 2005 года (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn899.jpg>) и описывающий, предположительно, совпадающее по времени столкновение космического зонда НАСА с кометой Темпеля (см. <http://solarsystem.nasa.gov/deepimpact/index.cfm> и <http://galspace.spb.ru/index66-2two.html>), а также загадочный восьмиугольник, появившийся в Ист Филде 3 июля 2005 года (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn886.jpg>), очевидно, посвящённый совпадающей по времени встрече политических лидеров G-8 в Эдинбурге и, вероятно, изображающий большой восьмиугольный дом собраний, построенный по этому случаю.

Совсем недавно, 7 августа 2008 года, прекрасная восьмеричная симметричная картина появилась в Черхиле. На ней ясно изображено восьмеричное симметричное магнитное поле нового детектора частиц АТЛАС, успешные испытания которого прошли в тот же самый день в ЦЕРНе (Европейской организации по ядерным исследованиям) в Женеве (см. <http://www.cropcirclesandmore.com/thoughts/200806chc.html> и <http://press.web.cern.ch/press/PressReleases/Releases2008/PR06.08E.html>).

Cherhill of August 7, 2008 and the ATLAS detector at CERN



eight magnets



four magnets

*Рис. 22. Изображение в Черхиле 7 августа 2008 года и детектор «АТЛАС» в ЦЕРНе.
(Фото – Фрэнк Ломен.)*

Так что они в курсе наших последних исследований в области элементарных частиц! Каких открытий они ждут от нас?

Случающееся создание кругов на полях для конкретных людей или небольших групп

За все эти годы также было несколько случаев – наверно, с дюжину – когда определённые круги на полях явно адресовались конкретным личностям или небольшим группам людей. Например, 27 июля 2008 года схематическое изображение «древней богини» появилось в Хони Стрите, когда по соседству, в Гластонбери, проходила ежегодная Конференция Богини (см. <http://www.goddessconference.com>).

A "goddess" symbol appeared in crops while the annual Goddess Conference was being held nearby in Glastonbury



Honey Street 2008

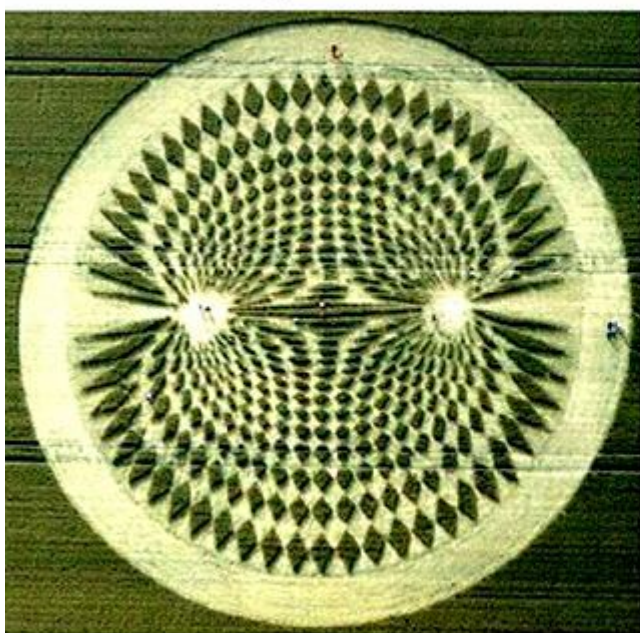


ancient symbol for the goddess Isis

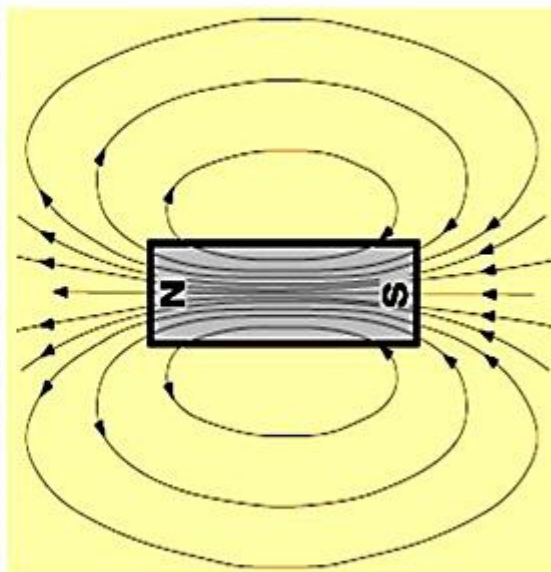
Рис. 23. Символ «богини» появился на поле во время проведения ежегодной Конференции в Гластонбери, Хони Стрит, 2008. (Фото – Джон Монтгомери.)

Другой случай: уважаемый учёный из НАСА по имени Алан Холт 20 июля 2000 года приехал в Уилтшир посмотреть на уже появившиеся там круги на полях и, шутки ради, задал в уме вопрос, а не могли бы эти неизвестные художники помочь ему в его исследованиях. Через два дня он был вознаграждён знаменитым изображением стержневого магнита, появившимся 22 июля 2000 года в Авбери Трусло:

A "bar magnet" symbol appeared in crops while a NASA space scientist was visiting Wiltshire



Avebury Trusloe 2000



field lines of a bar magnet

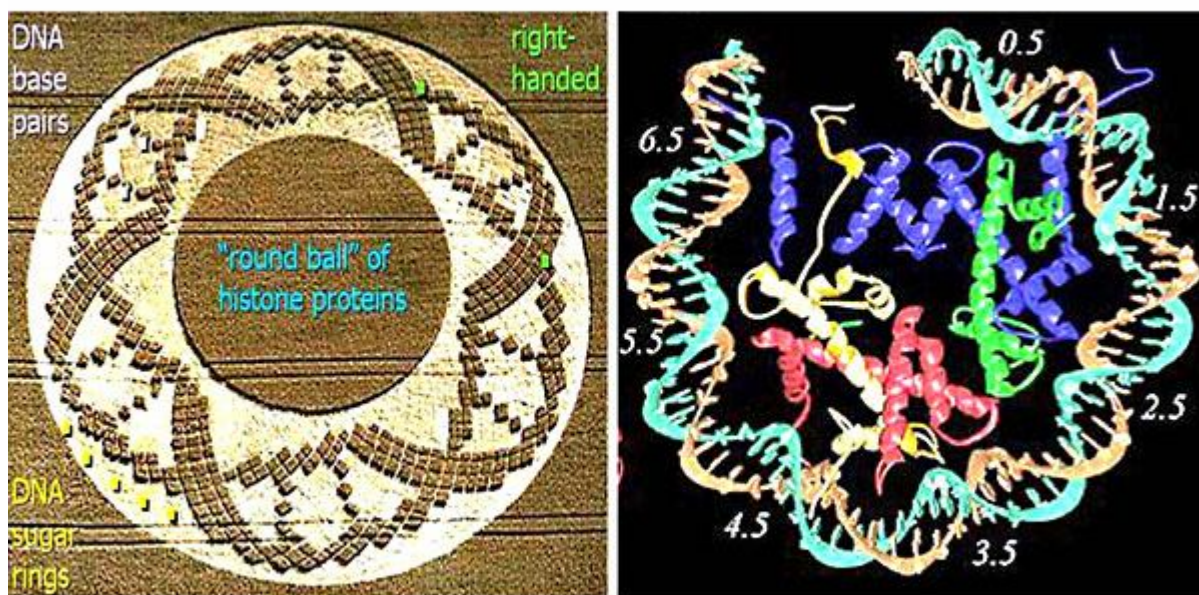
Рис. 24 «Стержневой магнит», появившийся во время приезда в Уилтшир учёного из НАСА. Авбери Трусло, 2000. (Фото – Люси Прингл.)

Позже Холт написал: «В Англии и по всему миру действительно происходят удивительные феномены. К несчастью, ненаучный подход или даже намеренная дезинформация со стороны некоторых личностей муссируется наивной прессой. В результате миллионы людей лишены возможности расширить своё сознание. На наше счастье эта, на вид, успешная попытка высмеять круги на полях никак не может остановить общую трансформацию, ждущую человечество. Эти круги вызывают и чувство тревоги. Мы не очень-то ухаживаем за планетой, на которой живём. Мы неуёмно тратим наши природные ресурсы. Мы загрязнили воду, воздух и почву. Мы подвергаем опасности само существование Земли, имея и испытывая ядерное оружие и, возможно, другие экзотические технологии. Мы продолжаем выбрасывать, по крайней мере, половину того, что производим, особенно здесь, в США. Земля способна исправить некоторые наши ошибки, но она тоже проходит трансформацию. Поэтому, если наше отношение к планете кардинально не улучшится, мы не долго будем наслаждаться её красотой и её заботой о нас. Предстоящий 2012 год станет поворотной точкой». (См. <http://www.rense.com/general5/crop.htm>)

Ещё один случай. Группа из шести исследователей кругов на полях обедала в местном ресторане в Уилтшире, в июле 2005 года, и один из них спросил, не слышал ли кто-нибудь о появлении на полях «креста Тамплиеров». Чуть позже, 3 августа 2005 года, серия из шести крестов тамплиеров появилась в Сэйвернэйк Форесте (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn847.jpg>).

Наконец, четвёртый случай. Знаменитое изображение в Крукид Соли от 28 августа 2002 года появилось на поле, недалеко от Кембриджа, как раз перед встречей высококвалифицированных учёных, посвящённой «нуклеосомной коровой частице» хроматина (см. <http://www.cropeircleconnector.com/anasaki/wormholetotechnology.html> и <http://humbio.ru/humbio/genexp/000aedee.htm>).

A "nucleosome core particle" appeared in crops just before a meeting of specialists in Cambridge on the same subject



Crooked Soley 2002

**nucleosome core particle
from human chromosomes**

Рис. 25. «Нуклеосомная коровая частица» появилась на поле как раз перед встречей в Кембридже специалистов по данному предмету, Крукид Соли, 2002. (Фото – Стив Александер.)

Эта строительная единица хромосом была выделена в Кембридже и проанализирована с помощью рентгеновской дифракции двадцатью годами ранее. И вот когда небольшая группа высококвалифицированных учёных собиралась на встречу, сам предмет этой встречи появился на поле, недалеко от места её проведения (хотя и далеко от Уилтшира). Здесь перед нами 1296 искривлённых пикселя (504 непрямых и 792 прямых), что невозможно сделать какими-либо обычными человеческими приспособлениями (см. <http://www.roundhillpress.com/?page=bookintroduction&id=1> и <http://www.zefdamen.nl/CropCircles/Reconstructions/2002/CrookedSoley02/crookedsoley2002en.htm>).

Психологическая подоплёка большинства подлинных рисунков на полях совершенно отличается от таковой обычных людей нашего времени

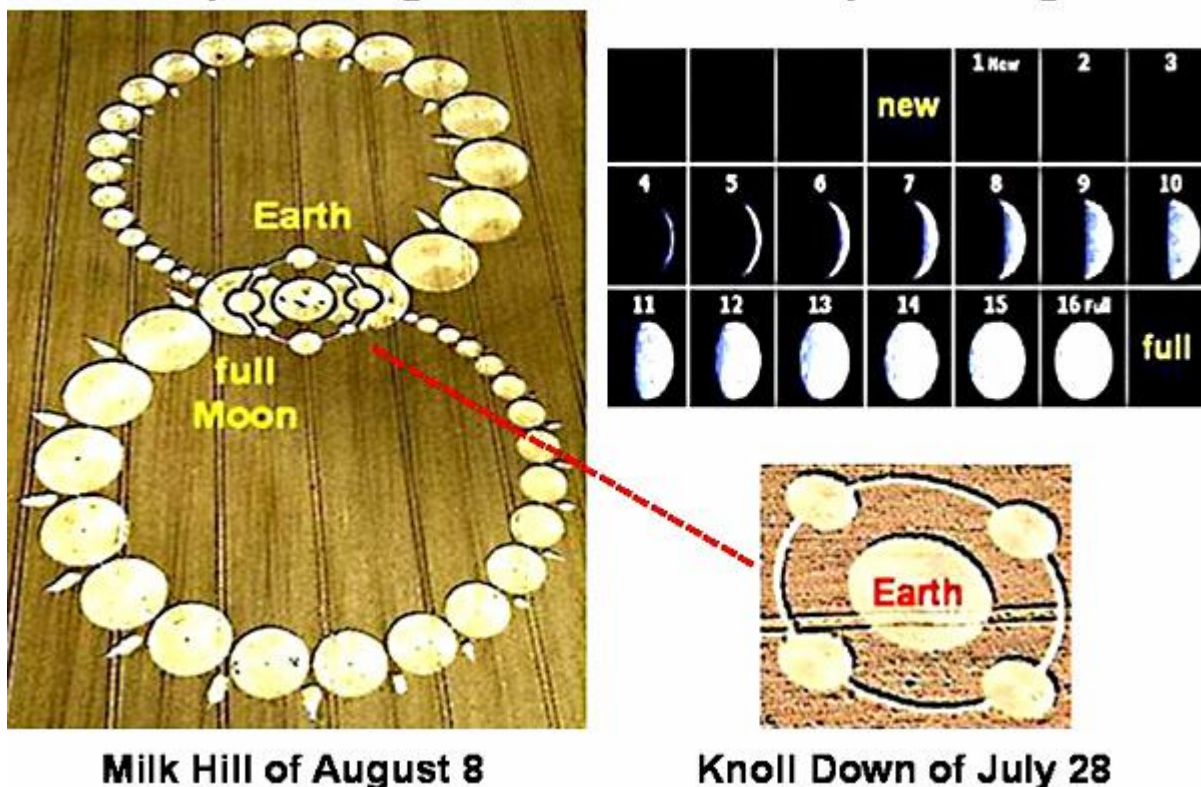
Мы перечислили выше несколько редких примеров, когда эти загадочные художники на полях, со всей очевидностью, напрямую взаимодействовали с определёнными личностями или небольшими группами. В большинстве случаев, однако, всё то, что они могут узнать из нашего радио, ТВ или Интернета, их явно не волнует! Они кажутся больше озабоченными календарями, планетарными соединениями, солнечными и лунными затмениями или высшей математикой (см. <http://www.swirlednews.com/article.asp?artID=659>).

Например, летом 2007 года целая серия рисунков настойчиво говорила нам о нижнем соединении Венеры и Солнца 18 августа 2007 года (см. http://www.realitysandwich.com/crop_circle_countdown). Самый большой рисунок 2007 года (в Ист Филде, 7 июля <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1018.jpg>) даже демонстрирует нам последовательность четырёх лунных фаз, чтобы мы могли точнее

определить время этого соединения. Четвёртый цикл начинается в новолуние 12 августа, а заканчивается спустя шесть дней – 18 августа, когда Венера соединяется с Солнцем.

Аналогичным образом, другая серия рисунков на полях лета 2008 года настойчиво сообщает нам о полном солнечном затмении 1 августа 2008 года и о последующем почти полном лунном затмении 16 августа 2008 года. Один из самых больших рисунков 2008 года (Милк Хил, 8 августа) демонстрирует нам, к примеру, их символ Земли, проходящей перед полной Луной 16 августа, что является причиной почти полного лунного затмения.

Many crop pictures from the summer of 2008 told us about a solar eclipse on August 1, then a lunar eclipse on August 16



Milk Hill of August 8

Knoll Down of July 28

Рис. 26. Множество рисунков на полях лета 2008 года говорят нам о солнечном затмении 1 августа и о лунном затмении 16 августа. Милк Хил, 2008; Ноул Даун, 2008. (Фото – Стив Александер и Люси Прингл.)

Чтобы сделать своё послание ещё более понятным, они нарисовали серию из 16 лунных фаз с 1 по 16 августа в виде огромной «восьмёрки», поскольку с 8 августа оставалось только 8 дней до лунного затмения 16 августа! Между тем, большинство людей на Земле не обратили никакого внимания на столь ясные астрономические указания, поскольку были больше озабочены экономикой, спортом, войнами и политикой.

Таким образом, огромный разрыв между их высоким интеллектом и нашим не может быть не очевидным. Также, в отдельных случаях персональных контактов, о которых говорилось выше, складывается впечатление, что они пытаются обратиться к подобным им людям науки и духовности, таким как исследователи в ЦЕРНе, учёный из НАСА, свободомыслящие женщины, собравшиеся на Конференцию Богини в Гластонбери. Возможно, когда вы достигаете определённого уровня интеллекта, скажем IQ200 по обычным человеческим стандартам, корпоративная выгода или футбольные матчи перестают вас интересовать. Здесь уместно привести слова Альберта Эйнштейна (1936): «Много стрел ненависти было выпущено в меня, но они не задели меня, поскольку они принадлежат иному миру, с которым я никак не связан».

Другой тонкой характеристикой подлинных рисунков на полях, отличающей их от человеческих подделок, является то, что подлинные круги часто имеют либо завуалированный смысл (а), либо многоуровневую концептуальность (b).

Хорошим примером для случая (а) является рисунок около Стоунхенджа в 1996 году (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn20.jpg>), удивительным образом появившийся при свете дня и демонстрирующий 29,5-дневный цикл Луны, наблюдаемой ежедневно на закате. Когда понимаешь подлинный смысл этой картины, он становится очевидным, а также её отношение к расположенному рядом Стоунхенджу. Но до решения загадки, он кажется непостижимым! Вспомним, как потребовалась целая неделя, чтобы разгадать картину «пи до десятого знака», о чём говорилось выше.

Хорошим примером случая (b) является рисунок в Крэбвуде в 2002 году (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/alien.html>), демонстрирующий уродливую фигуру генерала серых пришельцев с одной стороны и спираль кодировки ASCII (АСКИ) с другой. Спираль насчитывает 1368 бинарных чисел «0» или «1». Когда этот 8-битовый код АСКИ был переведён на английский, он оказался текстовым посланием из 25 слов, которое продолжало оставаться на удивление непонятным (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007n.html>). Однако при дальнейшем изучении ещё два скрытых кода были обнаружены в данной бинарной последовательности, что пролило свет на смысл первого послания (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007o.html>).

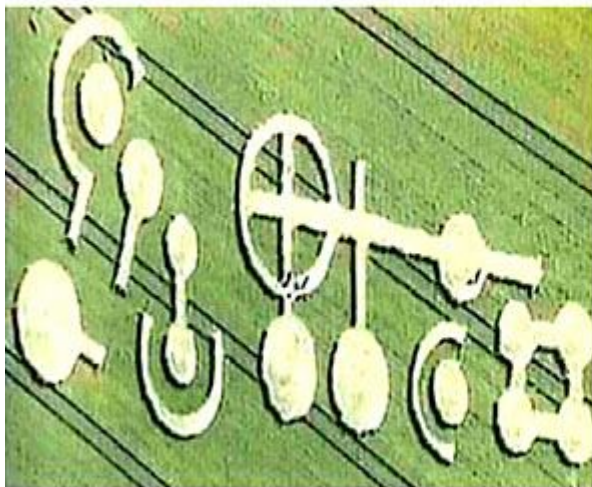
В противоположность этим замечательным открытиям общепризнано, что большинство рукотворных кругов на полях являются не более чем ландшафтным искусством, обычно используемым в местных коммерческих интересах (см. <http://www.circlemakers.org>). Так, даже творения нескольких дней, созданные при дневном свете, не содержат никаких подтекстов, за редким исключением (см. <http://www.cropcircleconnector.com/Sorensen/2006/magicnumbers2006.html>).

Материальные артефакты далёкого прошлого иногда содержат образы, обнаруживаемые в современных рисунках на полях

Выше мы говорили о том, как определённые рисунки на полях демонстрируют образы из нашего далёкого прошлого, в частности, из древней Англии или центральной Америки. Может быть эти создатели кругов жили на Земле тысячи лет назад, но обладали технологиями, позволяющими посылать маленькие автоматические зонды вперёд во времени для создания современных рисунков на полях? Вероятной поддержкой данной гипотезы является то, что люди случайно находят материальные артефакты из нашего далёкого прошлого, на которых имеются образы, тождественные современным рисункам на полях. Это важно, если действительно так. Но можем ли мы быть по-настоящему уверены в том, что данные артефакты не являются подделками?

В одном знаменитом случае глубоко в земле под большим рисунком (Грасдорф, Германия, 1991) на поле исследователем с металлоискателем был обнаружен набор из трёх металлических тарелок (см. <http://www.youtube.com/watch?v=xxY98buBw2o>). На каждой из тарелок был в точности изображён только что появившийся рисунок на поле. Одна тарелка была сделана из золота, другая – из серебра, а третья – из бронзы.

A possible physical artefact from our distant past shows a modern crop picture from 1991



Grasdorf, Germany 1991



buried golden plate

Рис. 27. Возможный артефакт из нашего далёкого прошлого с изображением, появившимся на поле. Грасдорф, 1991.

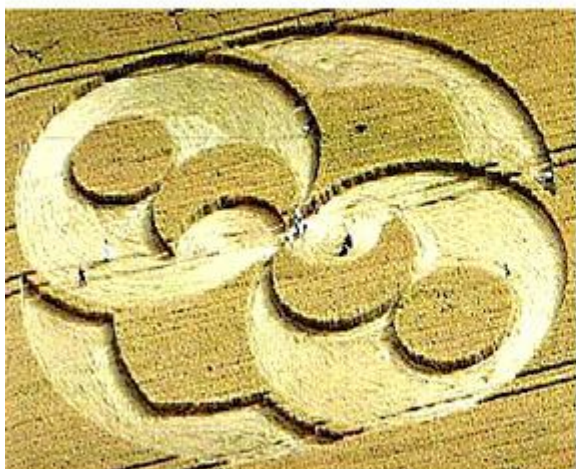
Сколько проблем для шутников! Нужно было закопать в землю эти три тарелки за шесть месяцев до создания на поле аналогичной картины и не быть пойманным, а затем снова выкопать эти тарелки в подтверждение того, что всё это – не шутка.

А может быть истинные создатели кругов сделали эти тарелки и закопали их в землю 2000 лет назад, а затем отправили послание вперёд во времени на это же самое поле? Может быть они хотели подтвердить то, что оно пришло из Германии через тысячи лет?

Прошлым летом, в 2008 году, на двух картинах на полях в Германии были обнаружены «подписи» в виде рунических символов германского рунического алфавита Старший Футарк (см. <http://www.licht-liebe.at/images/02591.jpg> и <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1171.jpg>). Опять же, зачем шутникам создавать себе дополнительные проблемы?

Другой интересный материальный артефакт был найден в горах Нью Мексико в 2004 году охотником на оленей по имени Роберт Ридж. Это – камешек магнетита, на котором изображён рисунок на поле в Чиселдоне, Англия, 1996 года:

Another possible artefact from our distant past shows a modern crop picture from 1996



Chiseldon 1996



New Mexico lodestone

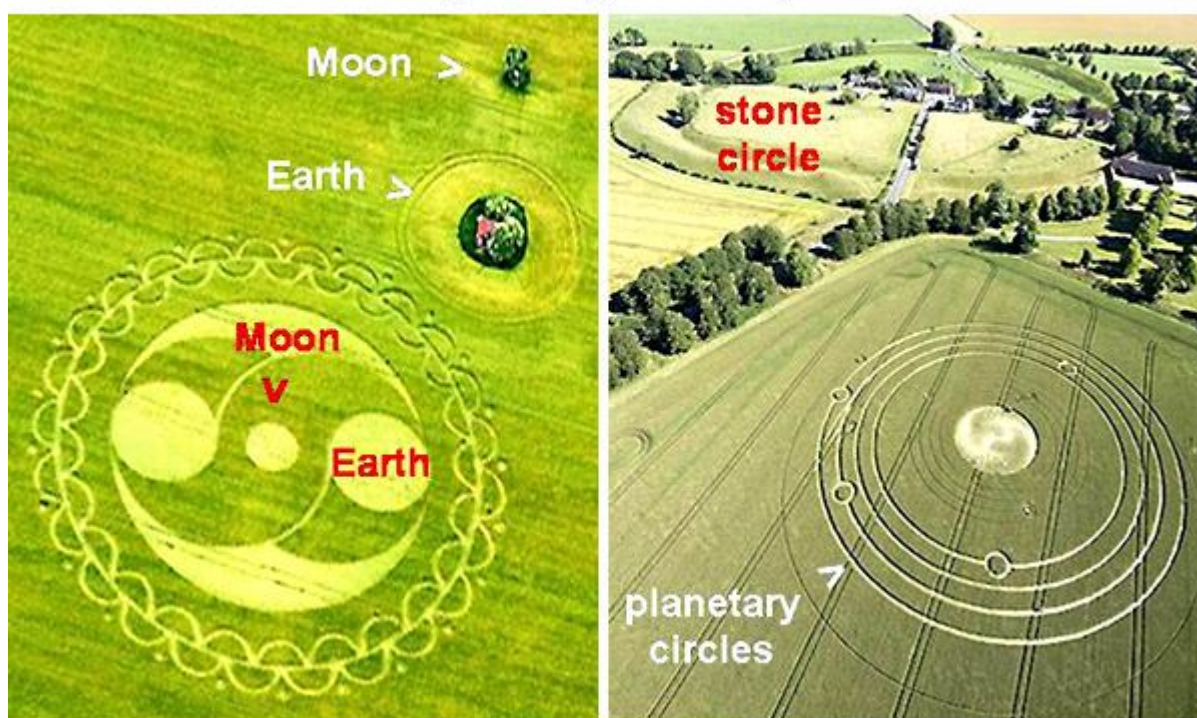
Рис. 28. Возможный артефакт из нашего далёкого прошлого, на котором изображён современный рисунок на поле. Чиселдон, 1996; магнетит из Нью Мексико. (Фото – Линда Хоу и Роберт Ридж.)

Ольмеки из центральной Америки были первой культурой на Земле, использующей естественные магниты для навигации. Значит, если этот камень не подделка, ему 2000 лет (см. <http://www.youtube.com/watch?v=AYVjWcjD5Lc>). Однако через несколько месяцев после этой интересной находки люди стали вырезать на подобной магнитной гальке рисунки на полях августа 2008 года, и эти камни обладали такими же свойствами (см. <http://www.youtube.com/watch?v=PemNmhZe5wE>).

Символизм подлинных кругов на полях часто подчёркнут особенностями местного ландшафта

Другой немаловажной характеристикой подлинных рисунков на полях, в противоположность подделкам, является то, что их символизм часто подчёркнут особенностями местного ландшафта. Возьмём, к примеру, рисунок в Фёз Ноуле от 20 июня 2008 года (рис. 29, слева). Рядом с ним видны два покрытых деревьями бугорка, по своим размерам соответствующие двум кругам рисунка, символизирующим Землю и Луну:

The internal symbolism of any authentic crop picture is often reinforced by nearby landscape features



Furze Knoll 2008

Avebury Manor 2008

Рис. 29. Символизм подлинных рисунков на полях часто подчёркнут особенностями местного ландшафта. Фёз Ноул, 2008; Авбери Ринг, 2008. (Фото – Филипп Уленс и Стив Александер.)

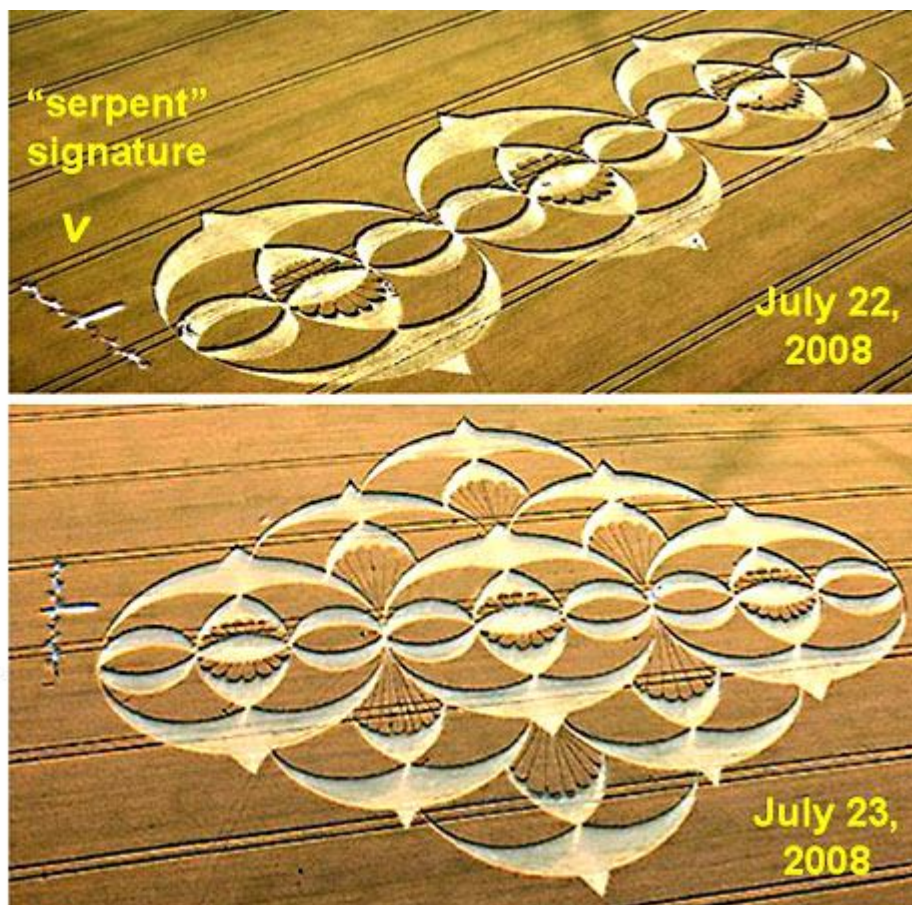
Глядя на другой пример из Авбери Мэнора от 15 июля 2008 года (рис. 29, справа), можно заметить большой древний круг из стоячих камней поблизости от новой формации, соответствующий по форме орбитам девяти планет, вращающихся вокруг Солнца. Эти и другие примеры говорят о том, что наши загадочные друзья-художники специально подбирают определённые места для своих творений, рассматривая Землю с высоты.

Некоторые из подлинных кругов появляются за две ночи подряд

Последней характеристикой подлинных кругов, отличающей их от подделок, является то, что иногда они появляются за две ночи (или два ранних утра) подряд. Можно ли представить большую команду шутников, приходящих на следующую ночь на то же самое поле, где они уже создали картину? И удваивающих эту картину в размере? Каким образом тогда им удаётся оставаться незамеченными?

Странный феномен «двух ночей» был отмечен, по крайней мере, с дюжину раз, начиная с 1990 года. Например, в Бродбери Банксе 5 – 16 августа 2000 года, в Силбери Хиле 2 – 3 августа 2004 года, в Гарсингтоне 15 – 25 июля 2005 года. Самым удивительным случаем является, безусловно, рисунок в Саутх Филде 22 – 23 июля 2008 года, когда огромное, чарующее глаз изображение ласточек появилось за два ранних утра подряд.

**Sometimes
authentic
crop
pictures
appear
over two
nights in
succession**



*Рис. 30. Некоторые подлинные рисунки появляются за две ночи кряду. Саутх Филд, 2008.
(Фото – Ива-Мэри Бреккесто и Люси Прингл.)*

Рядом с этим изображением ласточек оказался светлый участок меловой почвы, на котором нет никаких растений. Однако форма этого участка вряд ли случайна, ибо он представляет собой своего рода стрелку, направленную точно вдоль данного рисунка. Плюс два змеевидных мотива по обе стороны. Может быть это подпись наших загадочных художников? А ещё один символ такого рода оказался на непрямом поле в ста метрах от этого.

Геометрическая реконструкция наблюдаемых изображений

Имея такое разнообразие новых картин на наших полях, некоторые исследователи попытались обнаружить какие-либо «геометрические правила», лежащие в основе подлинных изображений. Иными словами, если инопланетяне, создающие эти круги, обладают графическим компьютером, то как именно он запрограммирован?

Первый существенный прогресс в данной области был достигнут профессором Джеральдом Хоукинсом из Бостонского Университета (см. <http://home.clara.net/lovely/hawkins.html> и <http://www.youtube.com/watch?v=wX0-ddzi63E>). Вначале он обнаружил в большинстве подлинных кругов конца 80-х начала 90-х годов последовательность целых пропорций из нашей диатонической шкалы музыки, таких как $3/2$, $5/4$ и $9/8$. Позже он обнаружил в других подлинных кругах середины девяностых пять новых геометрических теорем, которые никогда не были описаны Евклидом.

Gerald Hawkins found five new geometrical theorems in crop pictures, that had never been written down by Euclid

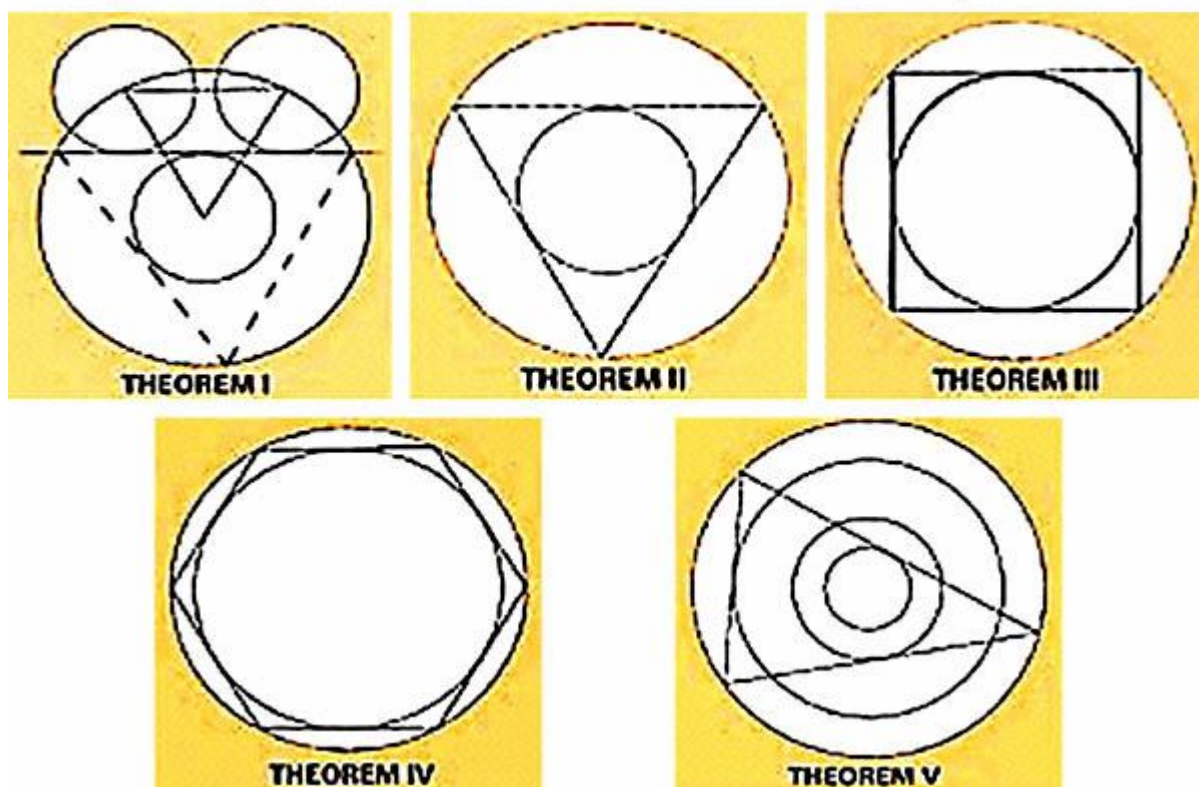


Рис. 31. Джеральд Хоукинс обнаружил в рисунках на полях пять новых геометрических теорем, которые никогда не были описаны Евклидом.

Вот выдержка из интервью с Хоукинсом 1992 года (см. http://www.share-international.org/archives/crop_circles/cc_ml-music-spheres.htm):

– Эти пять теорем основаны на трудах Евклида, но Евклид о них ничего не писал. Когда они стали общеизвестны?

– Только когда я опубликовал их. До того они были неизвестны. Таким образом, интеллектуальные способности предполагаемого шутника должны отличаться одной особенностью: он должен обладать способностью открывать новые теоремы, не известные Евклиду!

Позже к этой работе подключились и другие исследователи, изучая всё более сложные примеры из планиметрии по мере их появления каждым летом на полях. Среди них: Ник Коллерстром (см. <http://www.atm.org.uk/reviews/books/cropcircles.html>), Майкл Гликман (см. <http://www.michaelglickman.co.uk>), Берг Джэнсен (см. <http://www.cropcirclesandmore.com/content/welcome.html>). С точки зрения сложности одной из замечательных реконструкций является таковая рисунка из Крукид Соли 2002 года, сделанная Зефом Дэменом:

A geometrical reconstruction of Crooked Soley 2002

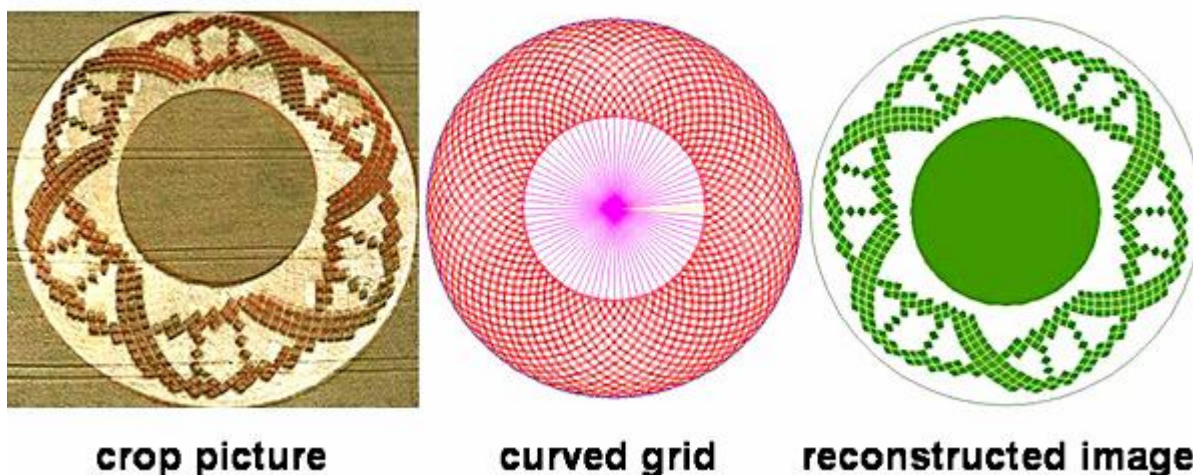


Рис. 32. Геометрическая реконструкция рисунка из Крукид Соли, 2002 год.

Сам рисунок на поле показан слева, тогда как лежащая в его основе скрученная сетка показана в центре, а окончательная реконструкция – справа. Если предположить, что данный рисунок был сделан местными шутниками, то каким именно образом им удалось предварительно нанести необычайно сложную сетку на поле, чтобы знать, в каких местах приминать колосья? На окончательной реконструкции видно, что она содержит 1296 квадратных пикселей, из которых 504 остались неприматыми, а 792 были примяты.

На этом кончается третья часть нашего обзора, которая была посвящена скорее данным, нежели гипотезам. В четвёртой части будут рассмотрены отдельные гипотезы, в частности те, что связаны с предстоящим 2012 годом.

Конец третьей части.

Что означают современные круги на полях. Часть IV. Джэйм Мауссан и гипотеза Кецалькоатля.

Сейчас представляется полезным отвлечься от строго научного рассмотрения современных кругов на полях и порассуждать немного о возможном решении этой странной и загадочной проблемы. В связи с этим мы хотели бы детально исследовать новую гипотезу, появившуюся в 2005 году, когда мексиканский журналист и уфолог Джэйм Мауссан посетил Уилтшир.

Годом ранее, 3 августа 2004 года, завораживающий «ацтекский Солнечный Камень» появился на поле вблизи Силбери Хила. На нём изображены некоторые долгосрочные аспекты майянского Долгого Счёта, а именно четыре последние исторические эпохи нашего Солнца, охватывающие период в 20 000 лет, а также приближающийся конец нашего Пятого Солнца 21 – 23 декабря 2012 года. Появление этого рисунка вызвало определённый переполох во всём мире и, особенно, в Мексике, где настоящий ацтекский Камень Солнца хранится в Национальном музее антропологии и истории (см. <http://www.crystalinks.com/aztecalendar.html>).

Захватывающие события августа 2005

Итак, спустя год, в августе 2005, мексиканский журналист Джэйм Мауссан прилетел в Англию, чтобы своими глазами увидеть новые круги на полях. И он был щедро вознаграждён: ночью 9 августа удивительные рисунки появились в трёх различных местах южной Англии. Самый важный из них появился в Вэйландс Смитхи и содержал двоичную информацию в 16-ричной системе, с использованием майянского солнечно-венерного календаря (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn818.jpg>).

Было очевидно, что происходит нечто знаменательное. Джэйм прокомментировал данное событие в интервью со Стюартом Дайком в 2005 году следующим образом: «Это – даты. Что-то должно произойти в это время» (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/circlechasers2005dvd.html>). Он не мог предположить, что это будет взрыв кометы Холмса в 2007 году, поскольку данный двоичный код слишком сложен, чтобы разгадать его сходу. Но он установил важную взаимосвязь между непонятным появлением множества рисунков на полях майянского типа в южной Англии и давно обещанным возвращением в наш мир древнего мезоамериканского бога-учителя Кецалькоатля (см. <http://www.youtube.com/watch?v=nPg-xOHblzc>).

Кецалькоатль был высоким, белым, бородатым мужчиной, впервые посетившим полуостров Юкатан примерно в 0 году. Он был горячо любим местным населением за свой позитивный вклад в их технологию и мораль. Какая связь возможна между этими давними событиями в центральной Америке и рисунками на полях в современной Европе? Поначалу это кажется странным: может ли здесь вообще быть какая-то взаимосвязь?

Через четыре дня после появления рисунка в Вэйландс Смитхи, 13 августа 2005 года, другое замечательное изображение майянского типа появилось поблизости в Вулстоун Хиле. На нём символически изображено «рождение Шестого Солнца майя» в начале 2013 года. Это символическое событие – начало новой мировой эры по календарю Долгий Счёт – означает также конец Пятого Солнца майя в конце 2012 года.

The Mayan Sixth Sun will begin in early 2013, after the Mayan Fifth Sun ends in late 2012



birth of the Sixth Sun

end of the Fifth Sun

Рис. 33. Шестое Солнце мая начнётся в начале 2013 года, после окончания Пятого Солнца в 2012. Вулстоун Хил, 2005; Силбери Хил, 2004. (Фото – Джэйм Мауссан и Люси Прингл.)

Шестнадцать «спиралевидных квадратов» вокруг шестиконечной звезды в центре данного рисунка, очевидно, означают те же 16 периодов времени $52/16=3,25$ года, что были закодированы в двоичном формате всего лишь несколькими днями ранее в Вэйландс Смитхи. Действительно, здесь имеет место нечто чрезвычайно важное.

Короче говоря, легендарный бог-учитель из древней центральной Америки по имени Кецалькоатль обещал вернуться в наш мир по окончании своего календаря Долгий Счёт, а именно в конце 2012 года. И теперь, в середине первой декады 21-ого столетия на полях южной Англии мистическим образом появляются сложные астрономические и математические картины майянского типа. Что бы это могло значить?

Некоторые другие авторы также отмечают неожиданную связь между рисунками на полях майянского типа и возвращением Кецалькоатля, например, Джеф Стрэй в своей замечательной книге «После 2012 года» или Линда Хоу в своих многочисленных превосходных статьях о кругах на полях на сайте earthfiles.com. Таково представление о том, чьё время наступает.

Другие догадки о природе этого странного феномена

Учитывая таинственную природу этого странного феномена, некоторые авторы попытались обнаружить его источник психическими средствами. Например, Изабель Кингстон – уважаемый английский медиум – отождествила этих неизвестных художников с традиционными неземными Хранителями из нашего далёкого прошлого, о которых есть упоминания в иудейском Ветхом Завете, а также в Рукописях Мёртвого Моря (см. <http://www.cropcirclesecrets.org/predictions98.html> и http://www.wholisticworldvision.org/tours/tour_menu.html).

Совсем недавно, нью-йоркский писатель Даниэль Пинчбек объявил о том, что вступил в психический контакт с аватаром Кецалькоатлем во время своей длительной поездки в Бразилию в 2003 году и даже разместил на своём сайте послание Кецалькоатля людям Земли (см. <http://www.breakingopenthehead.com/forum/archive/index.php/t-2525.html>). Обычно следует оставаться скептически настроенным в отношении психических феноменов, но слова Даниэля настолько вдохновенны, что мы не можем их не привести:

«Скоро великое изменение произойдёт с вашим миром. Физическая реальность, окружающая вас, расколется на части, а с ней и все ваши иллюзии. Глобальная капиталистическая система, которая сейчас пожирает все мировые ресурсы, разрушится сама собой, оставив многих из вас нищими. Но поймите природу парадокса: для тех, кто следует моим словам и открыт сердцем и умом, не будет никаких проблем. Ложь должна умереть, чтобы родилась правда».

В 2006 году Даниэль написал новую книгу, озаглавленную «2012 – возвращение Кецалькоатля», на обложке которой размещён знаменитый рисунок, появившийся при свете дня близ Стоунхенджа в 1996 году (см. <http://www.2012thebook.com/index.html> и <http://www.youtube.com/watch?v=eUfUA2Sojkc>).

A famous daylight crop picture from Stonehenge 1996 was featured on the cover of Pinchbeck's book



Stonehenge 1996



2012 and Quetzalcoatl

Рис. 34. Знаменитый рисунок близ Стоунхенджа, появившийся при свете дня в 1996 году, помещён на обложку книги Пинчбека.

Таким образом, в стране, практически лишённой рисунков на полях, легендарный Кецалькоатль нашёл способ распространить своё послание среди обычных людей в совершенно иной манере!

Изначальная миссия Кецалькоатля и его двадцати опытных коллег в центральной Америке около 100 н.э.

Кем же он был, этот загадочный бог-учитель из древней центральной Америки по имени Кецалькоатль? Сегодня никто не знает наверняка, поскольку большинство майяских и ацтекских рукописей было сожжено не в меру усердными католическими священниками после вторжения Кортеса в 1519 году. Наиболее признанные академические историки считают повсеместно распространённые легенды о Кецалькоатле не более чем мифом, придуманным примитивными народами древней центральной, южной и северной Америки для своих религиозных целей (см., например, <http://www.questia.com/library/encyclopedia/quetzalcoatl.jsp> или <http://groups.google.com/group/utmesoamerica/msg/c412ee3a86e38b1a>). Однако некоторые популярные авторы, например, Грэхэм Хэнкок, полагают иначе (см.

<http://www.bibliotecapleyades.net/egipto/fingerprintgods/fingerprintgods03.htm>
<http://www.youtube.com/watch?v=2d52uMqtsZ0>).

и

Согласно большинству описаний, Кецалькоатль, что означает «пернатый змей», был высоким, белым, бородатым мужчиной, обладающим необычайно обширными знаниями и высокими моральными качествами. Он прибыл по морю на побережье Юкатана с двадцатью, или около того, своими коллегами с востока между 0 и 100 годами н.э., хотя некоторые аборигены верят, что он прилетел со звёзд. В первые десять-двадцать лет после своего прибытия он учил местное население всякого рода технологиям для улучшения их жизни, например, ведению сельского хозяйства, строительству и металлургии. Он также пытался привить им новые концепции морали и духовности, возможно, христианского типа (Иисус жил в Иудее лишь несколькими годами ранее). Похожие культурные и технологические изменения отмечаются, примерно, в то же самое время и в Южной Америке, где он был известен как Виракоча, и в Северной Америке, где его знали как Пахану.

Благодаря всему этому Кецалькоатль стал великим эпическим героем большинства коренных народов Центральной, Южной и Северной Америки на период в 1500 лет, со времён Христа до безжалостного испанского нашествия под предводительством Кортеса в 1519 году, полностью уничтожившего все местные культуры. В действительности, ацтекские вожди и жрецы ожидали давно обещанного возвращения Кецалькоатля в 1519 году – году «Одного Тростника» согласно 52-годичному венерному календарю. Кецалькоатль давным-давно обещал вернуться к их берегам, чтобы дать им новые блага: «Их бог Кецалькоатль ушёл на небеса и обещал, что вернётся и приведёт с собой своих детей» (Хернандо Тезозомок в «Crynica Mexicana»). «Зная, откуда вы пришли, а именно с востока, где восходит Солнце, и зная то, что вы рассказывали нам о великом короле, пославшим вас, мы верим, что он и есть наш господин, особенно, если вы говорите, что он знал нас когда-то» (ацтекский император Монтесума, обращаясь к Эрнану Кортесу в «Письмах из Мексики»).

Таким образом, ацтеки определённо ждали каких-то высоких, белокожих, бородатых мореплавателей, обещавших им вернуться. Только они не знали, что Кортес окажется безжалостным золотоискателем, а не добрым богом-учителем, каким был Кецалькоатль 1500 лет назад. Когда испанцы продолжили своё вторжение в Южную Америку, они обнаружили, к своему удивлению, что некоторые представители правящих классов светловолосы и голубоглазы, как и они сами, и зовутся детьми богов. Они также обнаружили определённое христианское влияние, которого реально не могло быть, например, в некоторых храмах Паленке или на крышке гроба Пакаля Великого, датируемой 600 г. н.э., имеются кресты (хотя эти символы не означают «распятие», а несут другой смысл).

В любом случае, древние ольмеки, майя и инки внезапно стали обладателями огромного объёма знаний и технологий, которые они использовали для возведения прекрасных зданий по всей центральной и южной Америке. Их главным городом был Теотиуакан, что означает «город богов». Там они возвели три величественные каменные пирамиды, называемые теперь Пирамидой Солнца, Пирамидой Луны и Пирамидой Пернатого Змея (см. <http://archaeology.asu.edu/teo/> , <http://www.youtube.com/watch?v=vALQwt1TqRo> , <http://www.youtube.com/watch?v=PYbvlgpBsZw>).

The ancient city of Teotihuacan in central America

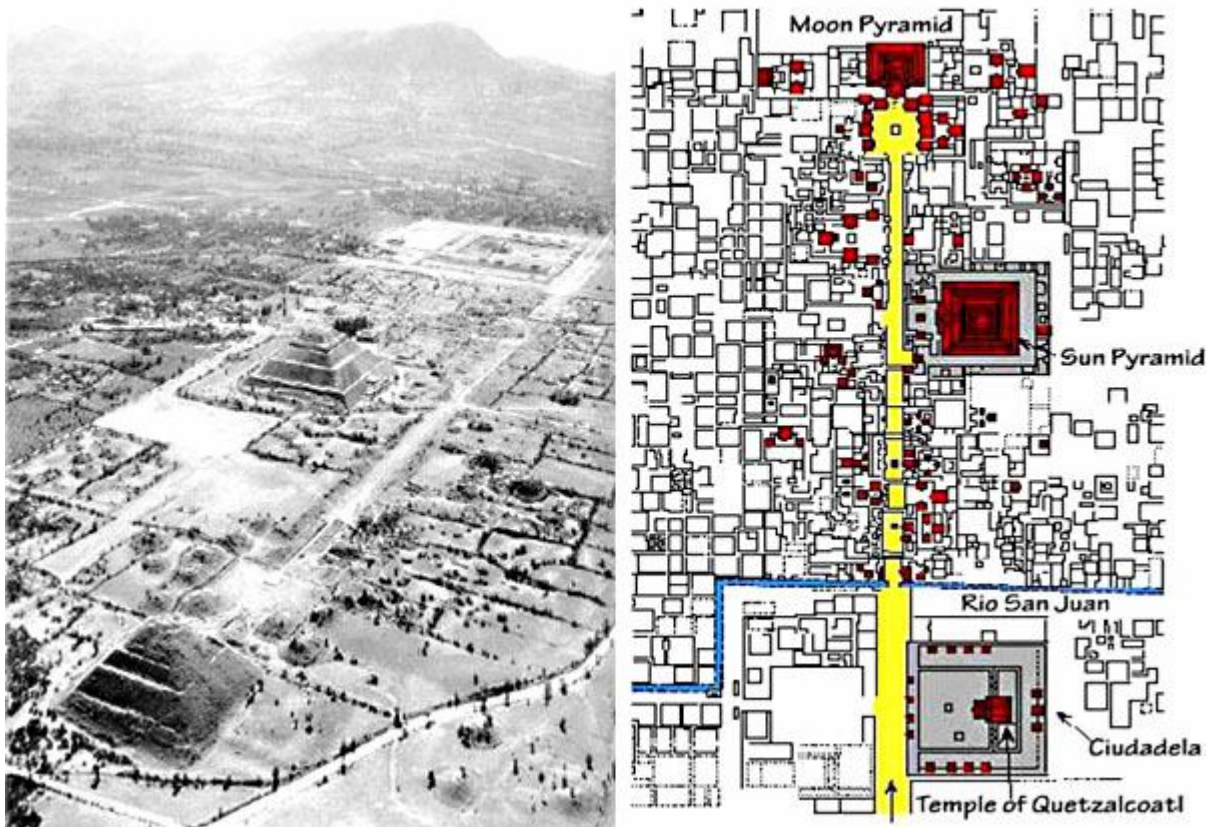


Рис. 35. Древний город Теотиуакан в центральной Америке.

Древнейшие постройки Теотиуакана датируются 200 г. до н.э., тогда как Пирамида Солнца была закончена к 100 г. н.э. Город процветал между 150 и 450 годами н.э., когда он был центром могучей культуры, чьё влияние распространилось на всю Мезоамерику. (См. <http://en.wikipedia.org/wiki/Teotihuacan>)

Pyramids of the Sun, Moon or Feathered Serpent



Рис. 36. Пирамиды Солнца (слева), Луны (справа сверху) и Пернатого Змея (справа внизу).

«Когда ацтеки прибыли на Хайланд Плэ в начале 14 века, они обнаружили величественный и покинутый религиозный центр, который они назвали Теотиуакан. Трудно поверить, что такой город мог быть построен людьми, не знающими металлических инструментов, не имеющими вьючных животных и не пользующимися даже простейшими механизмами при постройке зданий. Теотиуакан расположен в большой долине, в 50 километрах от современного Мехико. Хотя эта местность была заселена с незапамятных времён, строительство этого огромного церемониального центра не начиналось примерно до 100 г. до н.э. Церемониальная зона Теотиуакана окружена городскими постройками, вмещавшими до 150 000 жителей в период расцвета и покрывающими площадь в 20 квадратных километров. Сам церемониальный комплекс состоит из двух больших каменных пирамид, сегодня известных как Пирамиды Солнца и Луны, а также храмов, платформ и жилых помещений, разбросанных по обе стороны длинной Дороги Мёртвых. Каждая сторона главного его сооружения – Пирамиды Солнца – равна 215 метров, что делает её соизмеримой с величайшей египетской пирамидой в Гизе».

Следует также отметить некоторые архитектурные особенности Пирамиды Пернатого Змея. Так, два раза в году, на весеннее и осеннее равноденствие, тень огромного искусно сделанного каменного змея нисходит на закате «с небес на Землю» по её северным ступеням (см. http://www.world-mysteries.com/chichenitza_sn.htm). Какой ещё смысл могли вложить подлинники строители этой пирамиды, создавая данную особенность, если не то, что Кецалькоатль со своими коллегами когда-то сошёл с небес на Землю?

В конечном итоге, это внезапное и замечательное техническое перевооружение, очевидно, не может объясняться наиболее простым и традиционным способом. С другой стороны, если подлинная миссия Кецалькоатля и его двадцати, или около того, опытных коллег в центральной Америке около 100 года н.э. была попыткой внедрить цивилизацию со стороны предполагаемого межзвёздного корпуса мира, нацеленного на улучшение

технологий, а также морального и духовного состояния других разумных существ, менее развитых, и существующего на неизвестной планете Рукава Ориона, тогда всё замечательным образом объясняется.

Кецалькоатль и его коллеги прибыли на Юкатан по морю, пересекая Атлантический Океан с востока, что означает, что их первоначальная база была где-то в Европе, скажем, в Англии или Германии. А это именно то место, где появляется большинство современных кругов на полях, вблизи древних мегалитических сооружений, таких как Авбери Ринг, Силбери Хил или Стоунхендж, за десять-двенадцать лет до его давно обещанного возвращения в конце нашего 2012 года.

Традиционные символы Кецалькоатля часто появляются в современных рисунках на полях, кто бы мог их рисовать?

Странная гипотеза, впервые высказанная в 2005 году Джэймом Мауссаном, на первый взгляд может казаться необыкновенной или слишком умозрительной. Можно ли вообще связывать мнимые визиты пришельцев в центральную Америку в древности с современными рисунками на полях? Но если рассматривать это предположение более детально, учитывая множество необъяснимых рисунков, появившихся за эти годы, оно начинает обрастать смыслом.

Например, не только древние календари майя вместе с двоичными кодами появляются в современных рисунках на полях, но и три традиционных символа легендарного бога-учителя Кецалькоатля, а именно: 1) пернатый змей, 2) планета Венера, 3) шутовская шляпа. Все эти три символа тесно связаны с личностью Кецалькоатля в последние 2000 лет.

Three traditional symbols for Quetzalcoatl often appear in modern crop pictures



feathered serpent

planet Venus

jester's hat

Рис. 37. Три традиционных символа Кецалькоатля часто появляются на полях: 1) пернатый змей, 2) планета Венера, 3) шутовской колпак. Ист Филд 1999, Чилкоум Даун 2001, Ист Филд 2006. (Фото – Люси Прингл.)

Ольмеки или майя называли Кецалькоатля «пернатым змеем» потому, что он был мудр и умел летать или же передвигался в длинном серебряном летательном аппарате, который индейцы называли «летающей змеей». Взгляните, к примеру, на Стелу 19 из древнего ольмекского города Ла Вента (см. <http://en.wikipedia.org/wiki/Olmec>). Можно увидеть замечательное изображение Кецалькоатля, управляющего своей «летающей змеей», выглядящей вполне по-современному (см. ниже).

«Змей являлся важным символом для майя. Они называли змеями повозки, на который боги пересекали небеса. Один из их богов – Кецалькоатль – даже изображался как пернатый змей». (См. http://en.wikipedia.org/wiki/Vision_Serpent)

«Мифологический образ пернатого змея, распространённый по всей северной и центральной Америке, возможно, возник во времена ольмеков. Кецалькоатль т.е. Пернатый Змей считался изобретателем книг и календаря, давшим людям маис и часто ассоциируемым с планетой Венера». (См. http://en.wikipedia.org/wiki/Olmec_mythology)

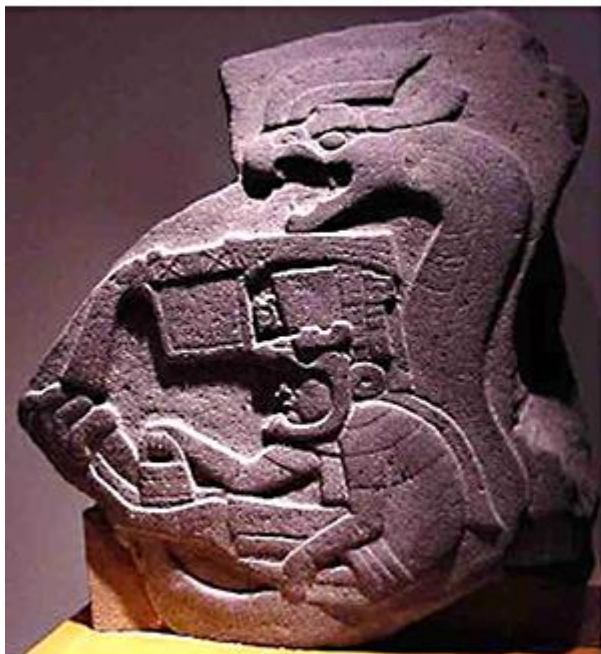
Итак, небольшой змеевидный рисунок, появившийся в Ист Филде 12 июня 1999 года (выше, слева), предположительно, является его подписью, поставленной неподалёку от другого 300-метрового рисунка, возникшего на поле по соседству в тот же день (см. <http://www.lucypringle.co.uk/photos/1999/uk1999bf.shtml> и <http://www.lucypringle.co.uk/photos/1999/uk1999be.shtml>). Стюарт Дайк отмечал в то время: «Здесь изображены тело змеи и стреловидная голова, указывающая, странным образом, на другую большую пиктограмму рядом. Рисунок можно толковать как Солнечный Змей из Южной Америки».

См. фрагмент 00:15 видео <http://www.youtube.com/watch?v=-MLvq73TX94> , где хорошо видны два эти рисунка на одном поле рядом друг с другом. Итак, стреловидная голова этого «пернатого змея» указывает прямо на длинную астрономическую фигуру по соседству, состоящую из множества символов древней птолемеевой астрономии. Эти символы указывают на предстоящее 5 мая 2000 Великое Соединение планет (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007f.html>). Кроме шуток, кто ещё, как не сам Кецалькоатль, мог обладать детальным знанием, необходимым для создания этих рисунков?

Майя также ассоциировали Кецалькоатля с планетой Венера, поскольку он научил их астрономии Венеры, доступной для невооружённого глаза, а также календарю Венеры. Рисунок из Чилкоум Дауна от 14 июля 2001 года (выше, в центре) демонстрирует обычное изображение Венеры в виде пятиконечной звезды плюс ряд из пяти кругов между её лучами. Это напоминает нам о том, что Венера совершает пять орбитальных циклов вокруг Солнца за каждые восемь лет, если наблюдать её с Земли (см. <http://www.lucypringle.co.uk/photos/2001/uk2001bo.shtml>).

Наконец, индейцы отождествляли Кецалькоатля с шутовским колпаком, потому что он был немного шутиком и часто носил его. Смотри в качестве примера замечательную статую из парка Ла Вента в Табаске, Мексика, на которой длинноносый белый человек встречается с другими своими европейскими коллегами, а на голове у него шутовская шляпа с тремя бубенчиками (см. <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/mexico/olmec/olmec3.html> и <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/mexico/olmec/11.jpg>).

Are these true images of Quetzalcoatl from 2000 years ago?



riding in a feathered serpent



wearing a jester's hat

Рис. 38. Две стелы из Ла Венты с изображением Кецалькоатля, управляющего пернатым змеем (слева) и с шутовской шляпой на голове (справа).

Очень похожий рисунок появился на поле в Ист Филде 28 июля 2006 года (рис. 37 справа). На нём Кецалькоатль, очевидно, демонстрирует своё чувство юмора, добавляя также и нищенскую суму, указывающую на то, что теперь он ещё и звёздный странник или странствующий шут. Некоторые свидетели этой картины в Уилтшире дали совершенно неправильную интерпретацию: «Туристы из Лондона сказали, что с высоты эта новая картина выглядит как шутовской колпак, что подтверждает, что всё это шутка или насмешка над ними» (см. <http://www.lucypringle.co.uk/photos/2006/uk2006bn.shtml>).

Эти люди попросту не знали историю центральной Америки. К 600 году трехдольная шутовская шляпа стала признанной короной майянских царей, что было данью культуре Кецалькоатля (см. <http://www.mesoweb.com/pari/publications/RT08/JesterGod.pdf>). Поэтому мы видим Пакаля Великого в такой шляпе в 615 году – время, когда он стал царём (см. http://en.wikipedia.org/wiki/Pacal_the_Great). Можно представить себе юморного чувака, появившегося в центральной Америке около 100 года н.э., носившего яркие одежды, подобно попугаю-кецалю, летающего на длинном металлическом предмете – коатле-змее, да ещё и в прикольной шутовской шляпе. Дикарям оставалось только удивляться, особенно когда он выражал своё неприятие войне или насилию: «Когда мы говорим о войне с соседним племенем, Кецалькоатль затыкает уши».

Но откуда же пришли он и его друзья? С древних Британских Островов, из древней Скандинавии или откуда-то ещё более далёкого?

Рисунок на поле в Западном Овертоне 2002 года определяет дом Кецалькоатля в созвездии Геркулеса, примерно в 160 световых годах от Земли

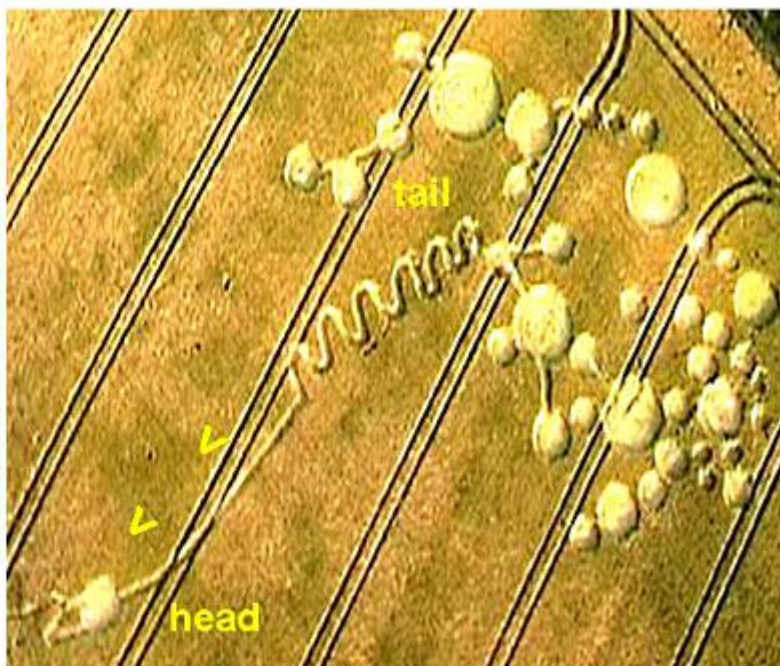
За две недели до появления рисунка в Крэбвуде 15 августа 2002 года, являющегося самым знаменитым изображением в истории данного феномена, а именно 28 июля 2002 года в Западном Овертоне появилось другое очень информативное изображение. Немногие тогда уделили ему внимание, однако теперь есть все основания полагать, что

эти загадочные рисунки созданы одним и тем же художником. А это многое проясняет, поскольку картинка в Овертоне демонстрирует нам нашего старого друга – «пернатого змея», улетающего от очень большой группы звёзд, возможно, сюда, на Землю.

If Quetzalcoatl was really an extra-terrestrial visitor to ancient central America, where did he come from?



feathered serpent



distant stars as seen from Earth

Рис. 39. Откуда прилетел Кецалькоатль. Вест Овертон, 2002. (Фото – Стюарт Дайк.)

На этом изображении шея пернатого змея гораздо длиннее, чем на рисунке в Ист Филде 1999 года, поскольку художник стремился передать чувство движения или расстояния при перелёте от одной группы звёзд к другой. Змей выглядит даже смешно. Но Кецалькоатль всегда был шутником. Определив множества звёзд на этой картине, мы установим, откуда прилетел пернатый змей – это астеризм «Краеугольный камень» созвездия Геркулеса с ярким шаровидным скоплением М13 с правой стороны:

**From a star
in the
constellation
Hercules
about 160
light years
from Earth**

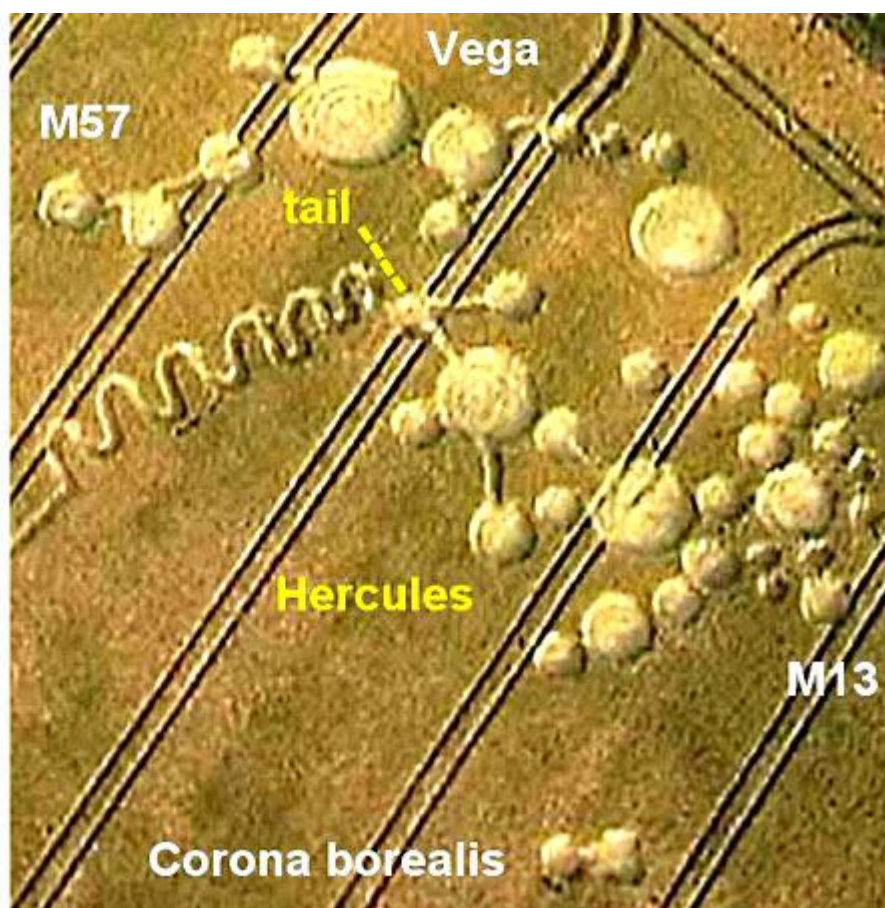
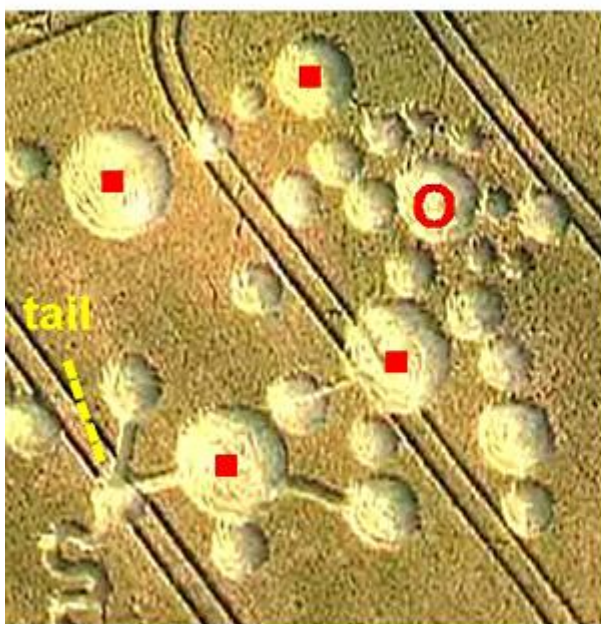


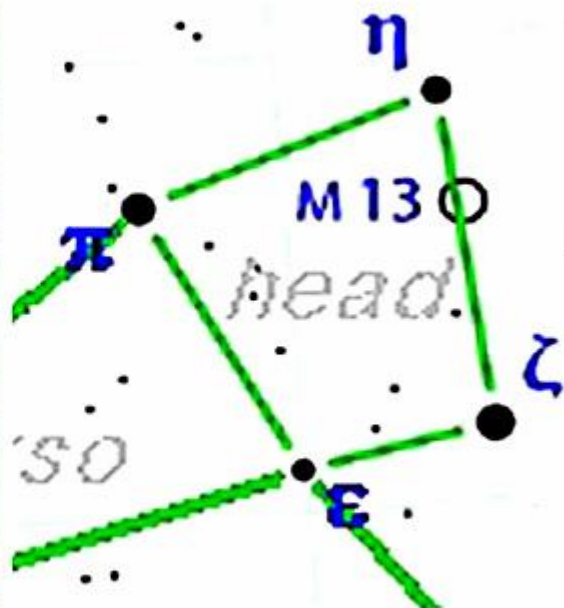
Рис. 40. Звезда в созвездии Геркулеса на расстоянии примерно 160 световых лет от Земли.

При более тщательном рассмотрении можно установить звезду, с которой непосредственно соединяется хвост змея – это небольшая звезда, которая близка в земных небесах к эпсилюн Геркулеса, довольно яркая звезда, лежащая в 160 световых годах от Земли (см. [http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_\(constellation\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_(constellation))).

His home star lies just to the left of epsilon-Hercules as seen from Earth



**home of the
Feathered Serpent**



Hercules and M13

Рис. 41. Его родная звезда находится слева от эpsilon Геркулеса.

Его родная звезда и эpsilon Геркулеса соединены тонкой линией, что даёт понять, что обе звезды расположены близко в пространстве. Это делает его, по сути, нашим задним соседом на Рукаве Ориона, поскольку до центра нашей галактики 25 000 световых лет, что гораздо больше.

Итак, в свете рисунка из Западного Овертона сомнений, очевидно, не остаётся. Кецалькоатль действительно является инопланетным пришельцем в центральную Америку, хотя в то время его основная база была расположена в Англии или Европе. Однако мы по-прежнему не знаем, где он сейчас, или каким образом он посылает нам эти автоматические зонды для создания рисунков. Может он и его коллеги до сих пор находятся в центральной Америке и собираются прыгнуть через время от 100 года н.э. до 2012? Или же они вернулись домой, к родной звезде, и планируют прилететь на Землю в ближайшем будущем?

Конец четвёртой части

Что означают современные круги на полях. Часть V. Некоторые круги на полях предсказывают будущее.

Из четвёртой части мы узнали, что авторы кругов на полях могут путешествовать на длинные дистанции пространства и времени, а именно на 160 световых лет, чтобы добраться от своей звезды в созвездии Геркулеса до нашей маленькой планеты Земля. Что они ещё могут? Могут ли они видеть наше ближайшее будущее и знать, что нас ждёт? В пятой части данного обзора мы постараемся рассмотреть более подробно, какими передовыми технологиями они, в действительности, обладают.

Некоторые круги предсказали будущие события: кометный удар по Юпитеру в 1994 году и взрыв кометы вблизи земной орбиты в 1995.

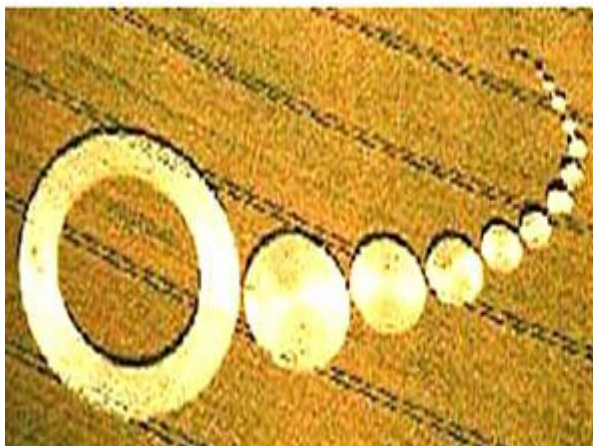
Сегодня на Земле мы остаёмся, главным образом, на уровне электромагнитных технологий, используемых в наших электрических генерирующих системах, системах коммуникации и компьютерах. Это, действительно, большой прогресс в сравнении с прошлыми цивилизациями, поскольку классические римляне и греки были ограничены механическими и гидродинамическими технологиями и пользовались деревянными рычагами и давлением воды для создания чего-либо. Также после Второй мировой войны у нас в руках оказались скорее проблематичные атомные технологии, которые вместо того, чтобы нести в мир бесплатную и чистую электрическую энергию, были использованы для создания чрезвычайно разрушительного оружия.

Однако многие наши ведущие физики сегодня полагают, что существует другой, более изощрённый ряд технологий, который позволил бы нам управлять гравитацией, пространством и временем. Какая-нибудь внеземная раса, овладевшая такими технологиями, имела бы в своём распоряжении космические корабли, разгоняемые силой гравитации, могла бы путешествовать сквозь червоточины со скоростью, большей скорости света, и могла бы перемещаться во времени. Она также овладела бы более глубоким пониманием причинности: каким образом событие **A** приводит к событию **B**. Если мы изменим событие **A** во времени t_1 , то произойдёт ли всё равно событие **B** во времени t_2 ?

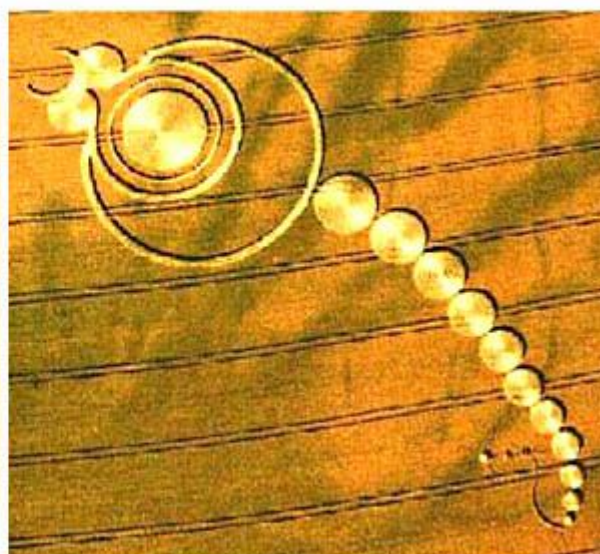
В полном соответствии со своей внеземной природой некоторые рисунки на полях иногда содержат определённые намёки, позволяющие предсказывать будущее таким образом, на который наши лучшие учёные сегодня не способны. Например, они говорят нам в Крэбвуде в 2002: «Много боли, но ещё есть время». Способны ли они, используя свои передовые технологии, предвидеть, что человечество на Земле скоро столкнётся с большими проблемами, политическими, финансовыми или экологическими? Но прежде чем пытаться ответить на этот вопрос, давайте ответим более объективно, способны ли они предвидеть будущее в астрономическом смысле, указывая на неожиданные события в нашей собственной солнечной системе.

Первый образчик такого рода предсказаний относится к 1994 году, когда комета Шумахера-Леви 9 зрелищно ударила по Юпитеру 16-24 июля. В результате на этой планете появилось несколько больших чёрных пятен, которые можно было наблюдать с Земли, используя мощный телескоп. 15 же июля 1994 года на полях Уилтшира появилось множество больших рисунков кометного типа наряду с пятиконечной звездой – Венерой, символом Кецалькоатля, в Уффкоуте (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn112.jpg>).

As Comet Shoemaker Levy approached Jupiter in 1994, many large "comet" pictures appeared in the fields of Wiltshire



**Wilsford Down
July 15, 1994**

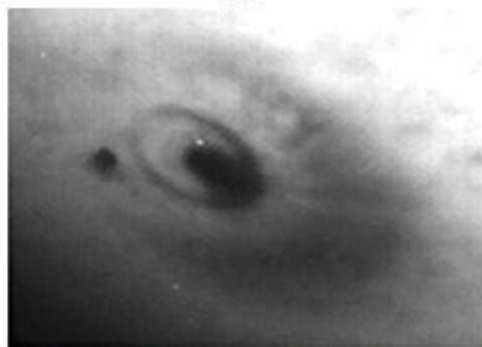
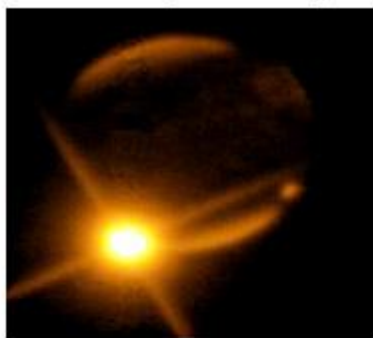


**Bishop Cannings
July 15, 1994**

Рис. 42. По мере приближения кометы Шумахера-Леви к Юпитеру в 1994 году множество больших рисунков кометы появилось на полях Уилтшира. Уилсфорд Даун, 15 июля 1994 года, Бишоп Кэннингс, 15 июля 1994 года. (Фото – Стив Александер.)

Затем, 23 июля 1994 года, на одном из рисунков кометы появился ещё один круг в её голове или ядро (рис. 43, слева), напоминающее место удара «G» кометы Шумахера-Леви по Юпитеру. 26 же июля 1994 года ещё более детальное изображение места удара «G» появилось на поле в Оливерс Касле (рис. 43, справа).

One week after Comet Shoemaker Levy struck Jupiter, the detailed shape of impact site "G" likewise appeared in crops



East Dean, July 23, 1994

Oliver's Castle, July 26, 1994

Рис. 43. Спустя неделю после удара кометы Шумахера-Леви по Юпитеру детальное изображение места удара «G» также появилось на полях. Ист Дин, 23 июля 1994 года, Оливерс Касл, 26 июля 1994 года. (Фото – Стив Александер.)

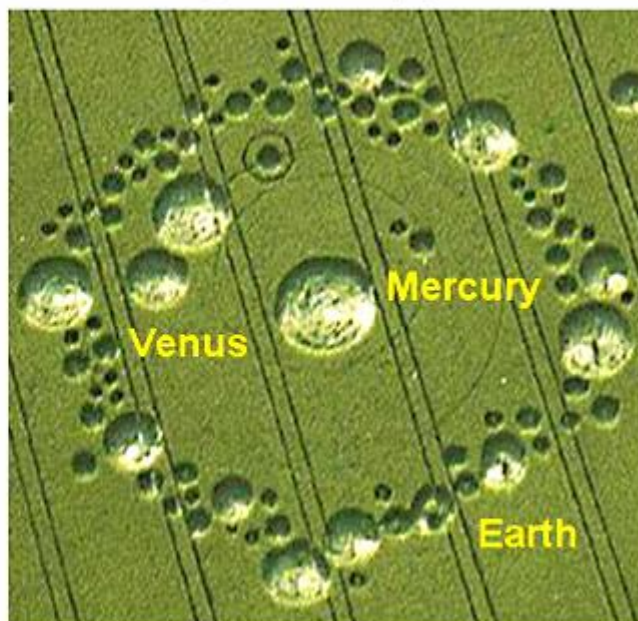
Но сам удар произошёл всего неделей ранее, 18 июля! Как могла группа шутников действовать столь оперативно, копируя на полях то, что было только что сфотографировано НАСА с помощью космического телескопа Хаббл? Всего было семь рисунков кометного типа, на некоторых комета изображалась с символической головой скорпиона, поскольку комета Шумахера-Леви находилась в созвездии Скорпиона неделями ранее (см. http://www.cropcircleanswers.com/scorpius_hour.htm , http://www.cropcircleanswers.com/Angel_ForeTold.htm , <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007i.html>).

Спустя год, летом 1995, новая серия загадочных астрономических картин появилась на полях Уилтшира. Некоторые изображали взрыв кометы, тогда как другие демонстрировали множество маленьких осколков кометы на орбите вблизи Земли.

As Comet Schwassmann Wachmann 3 approached Earth in June of 1995, a new set of "comet" pictures appeared



exploding comet



cometary fragments in orbit near Earth

Рис. 44. По мере приближения кометы Швассмана-Вахмана 3 к Земле в июне 1995 появилась новая серия кометных изображений. Слева – взрыв кометы, Дэйлберри Ринг, 1995. Справа – осколки кометы на орбите вблизи Земли, Бишоп Сатн, 1995. (Фото – Люси Прингл.)

Также еще одна пятиконечная звезда – Венера, символ Кецалькоатля, появилась в Вотершип Дауне (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn102.jpg>). Что означали все эти новые картины? В то время никто не мог понять, но спустя три месяца, 20 сентября 1995 года комета Швассмана-Вахмана взорвалась и рассыпалась на множество маленьких фрагментов, именно так, как было показано на полях.

Three months later in September 1995, Comet Schwassmann Wachmann broke into many small fragments near Earth orbit

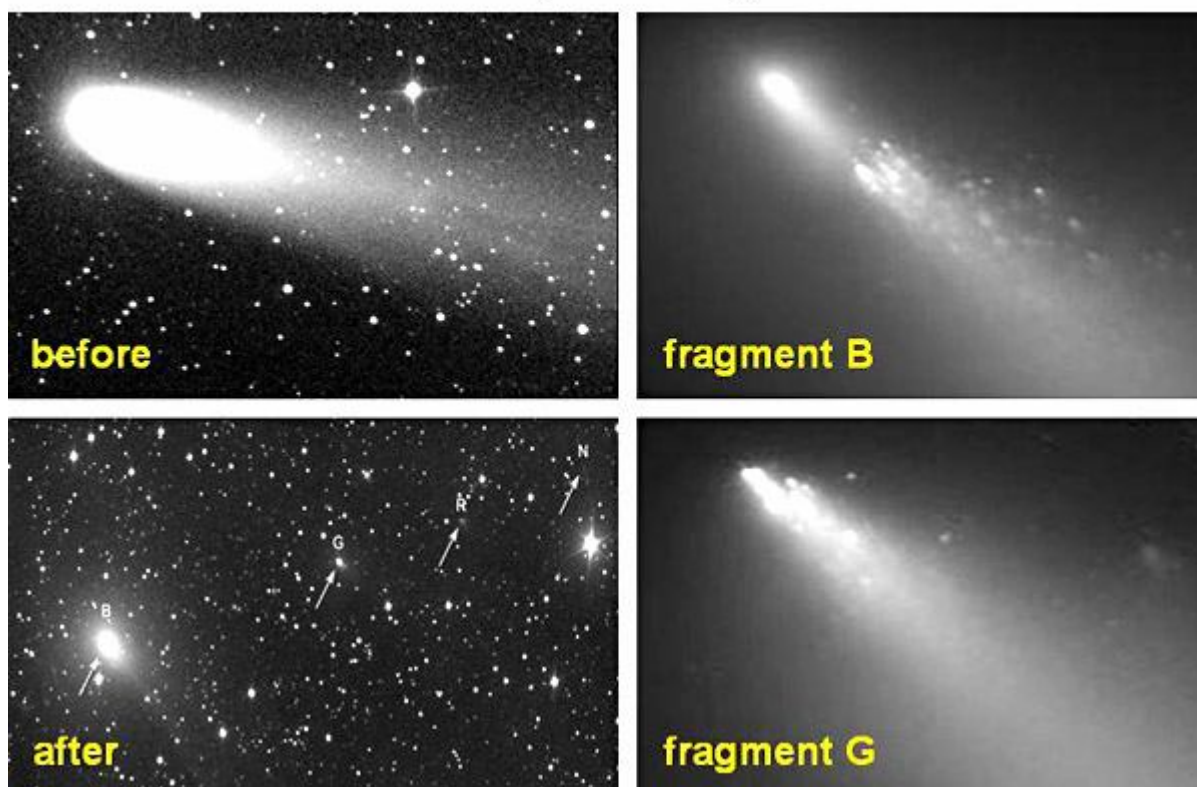


Рис. 45. Три месяца спустя, в сентябре 1995, комета Швассмана-Вахмана 3 взорвалась и рассыпалась на множество маленьких фрагментов вблизи земной орбиты.

Более того, эта комета взорвалась очень близко от воображаемого кругового пути, который Земля описывает вокруг Солнца. Земля, однако, прошла это место тремя месяцами ранее, в середине июня, оказавшись на 90 градусов дальше, так что никакой опасности для людей не было.

Каким образом узнали об этом событии наши художники за три месяца до него? Изображение «исчезнувшая Земля», появившееся в Лонгвуд Ворене в том же году (см. <http://www.lucypringle.co.uk/photos/1995/uk1995bi.shtml>), также не было понято в то время, поскольку событие, к которому оно относилось ещё не произошло. Теперь же, в ретроспективе, мы можем понять, что оно демонстрировало точное место в пространстве, где взорвётся комета Швассмана-Вахмана 3, место, где отсутствует символ Земли, за три месяца до самого события, 26 июня. (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/longwoodwarren2006.html> и <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007a.html>).

Предсказание о комете Холмса с августа 2005 по октябрь 2007, использующее майянский солнечно-венерный календарь

Самый последний и наиболее убедительный пример предсказаний будущего на полях связан с внезапным и зрелищным взрывом кометы 17P Холмса в конце октября 2007 года. Оказывается, это было предсказано во всех деталях целой серией рисунков на полях в Англии и Германии летом 2005 года, более чем за два года до самого события. Два хороших образчика приводятся ниже. На первом детальном изображении из Лэйн Энд Дауна от 10 июля 2005 года мы можем видеть широкое синее гало или оболочку кометы Холмса, сформировавшееся в первую неделю после взрыва, а также множество неярких звёзд созвездия Персея, на фоне которых она взорвалась.

Lane End Down of July 2005 accurately predicted the broad blue halo of Comet Holmes in October 2007

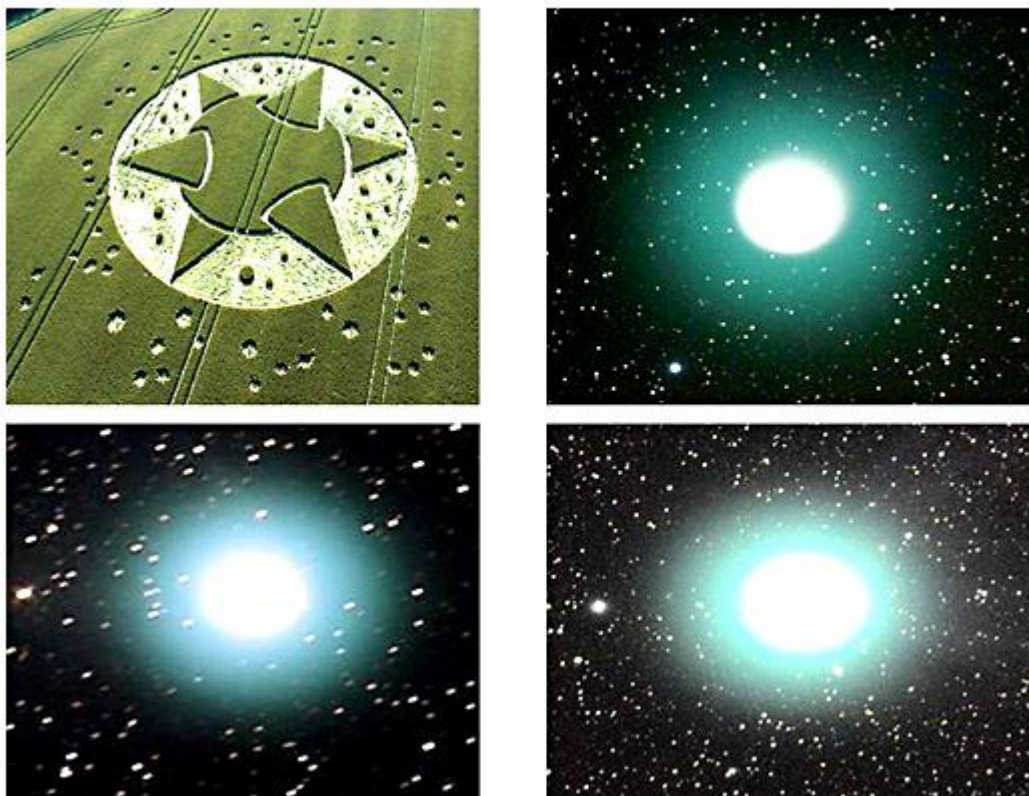


Рис. 46. Широкое синее гало кометы Холмса в октябре 2007 предсказано в 2005 году. Лэйн Энд Даун, июль 2005. (Фото – Стив Александер.)

На другом рисунке из Гарсингтона от 15 июля 2005 года мы ясно видим временную последовательность из пяти изображений, дающих представление о том, каким образом комета Холмса будет резко увеличиваться в размере с 24 по 28 октября 2007 года – в первые дни своего взрыва.

Garsington of July 2005 accurately predicted the rapid expansion of Comet Holmes from October 24 to 28, 2007

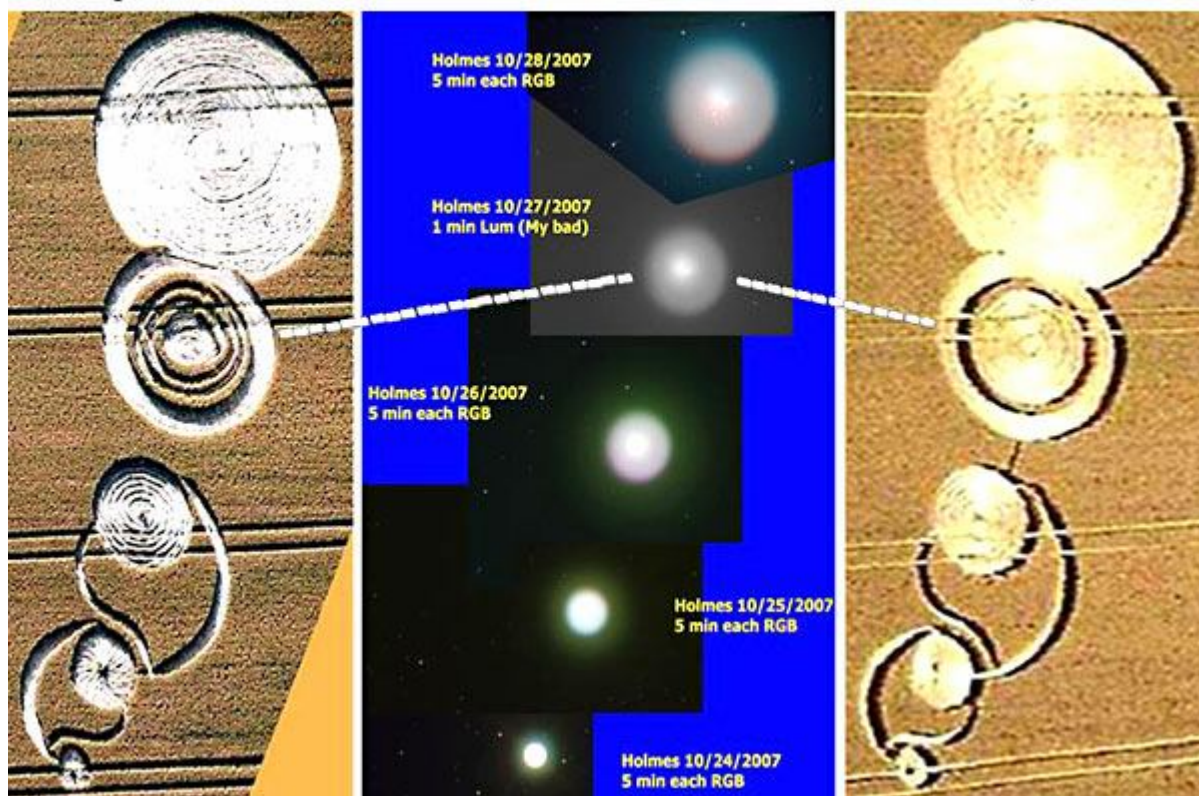


Рис. 47. Быстрое расширение кометы Холмса с 24 по 28 октября 2007 года. Гарсингтон, июль 2005, две части. (Фото – Люси Прингл.)

Рисунок в Гарсингтоне на самом деле изменился спустя несколько дней после своего формирования. Взгляните внимательно на указанные линией изображения слева и справа. Четвёртое снизу изображение кометы (относящееся к 27 октября 2007 года) сначала было нарисовано как серия из трёх концентрических кругов, видимо, для того чтобы указать на быстрое вращение кометы. Но спустя несколько дней два внутренних круга из трех были также примяты, что создало образ, более соответствующий фотографии неба.

Спустя три недели после Лэйн Энд Дауна и Гарсингтона, 9 августа 2005 года, другой захватывающий рисунок появился в Вэйландс Смитхи (см. <http://www.lucypringle.co.uk/photos/2005/uk2005c1.shtml#pic2>). Здесь наши друзья-художники изобразили майянский солнечно-венерный календарь в бинарном компьютерном формате, чтобы поведать нам, когда взорвавшаяся комета Холмса соединится в наших небесах с яркой звездой Мирфак в созвездии Персея, спустя два года. Как смогли они это проделать?

Рисунок в Вэйландс Смитхи даёт нам два ряда чисел 16-ричной системы, а именно 13-10-7-10-13 и 14-5-11-5-14, как показано в части II данного эссе. Опустив две последние цифры каждого ряда (они даны нам для более надёжного чтения), мы можем перевести оставшиеся три цифры в десятичную дробь путём простого вычисления:

$$(13/16)+(10/16 \times 16)+(7/16 \times 16 \times 16)=0,85327$$

$$(14/16)+(5/16 \times 16)+(11/16 \times 16 \times 16)=0,89722$$

Далее, поскольку другие символы этого рисунка говорят нам использовать майянский солнечно-венерный календарь, мы умножаем эти две десятичные дроби на 18980 дней (длина любого майянского календарного круга), чтобы найти две календарные

даты, которые отстоят либо на 16195, либо на 17029 дней от начала календаря 10 апреля 1961 года:

$$0,85237 \times 18980 = 16195 \text{ дней с 10 апреля 1961 года}$$

$$0,89722 \times 18980 = 17029 \text{ дней с 10 апреля 1961 года}$$

Многие круги на полях указывают нам, что наш текущий майянский календарный круг начался 10 апреля 1961 года и закончится 28 марта 2013 года, сразу по окончании майянского календаря Долгий Счёт 21-23 декабря 2012 (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007c.html>).

Итак, если мы отсчитаем 16195 дней от 10 апреля 1961 года, мы получим:

$$16195 + 10 \text{ апреля } 1961 = 9-10 \text{ августа } 2005$$

Но ведь это как раз тот день, когда данный рисунок появился в Вэйландс Смитхи! Таким образом, первый набор чисел 13-10-7 является просто внутренней проверкой наших расчётов, дающей нам понять, что мы считаем правильно. Теперь, если мы отсчитаем 17029 дней от 10 апреля 1961 года, мы получим:

$$17029 + 10 \text{ апреля } 1961 = 20-21 \text{ ноября } 2007$$

Итак, второй ряд чисел 14-5-11 предсказывает нам дату некоторого события, отстоящего более чем на два года от августа 2005.

Сгорая от нетерпения, нам пришлось ждать следующие два года и три месяца какого-то знаменательного события 20-21 ноября 2007 года. Будет ли это взрыв в далёком космосе, как показано в Лэйн Энд Дауне и Гарсингтоне?

Итак, 24-25 октября 2007 года комета Холмса ярко вспыхнула между орбитами Марса и Юпитера в созвездии Персея, если наблюдать с Земли. Несколько недель спустя, именно 20-21 ноября 2007 года, взорвавшаяся комета Холмса соединилась в земных небесах с яркой звездой Мирфак в Персее.

Comet Holmes joined closely in Earth's sky to a bright star called Mirfak in Perseus on November 20-21, 2007

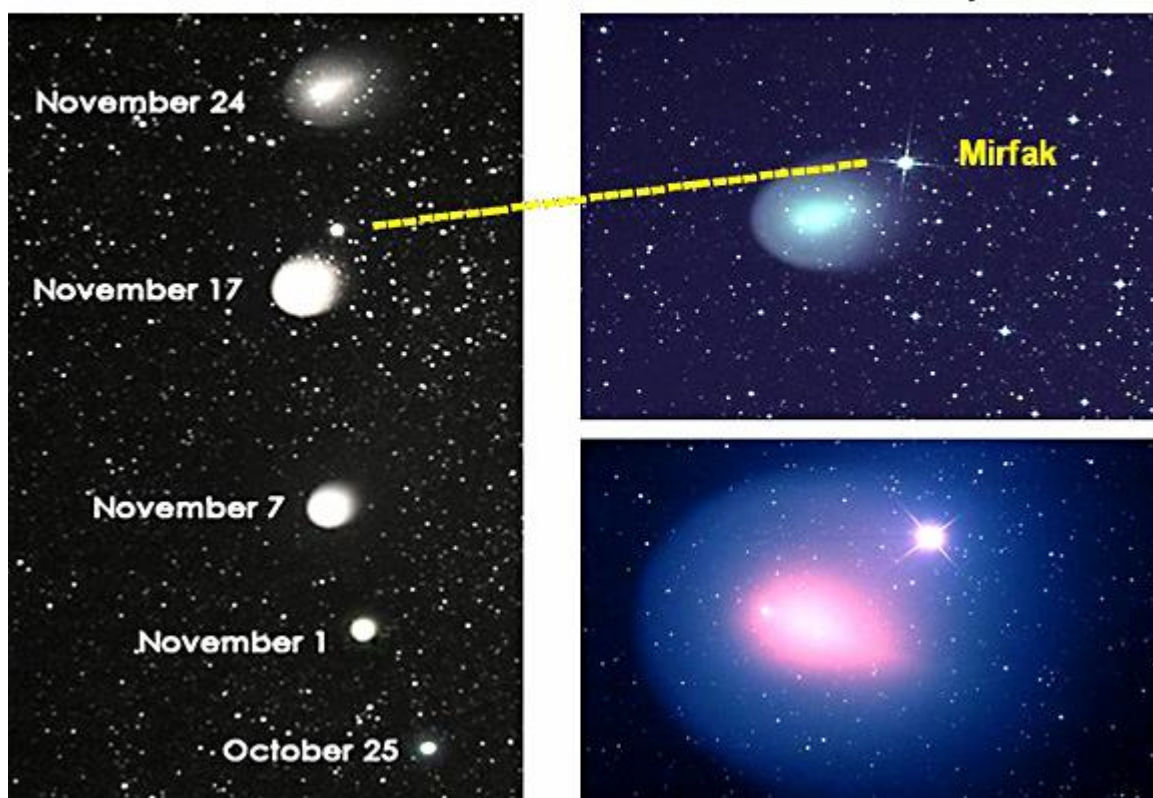


Рис. 48. Соединение кометы Холмса с яркой звездой Мирфак в Персее 20-21 ноября 2007 года.

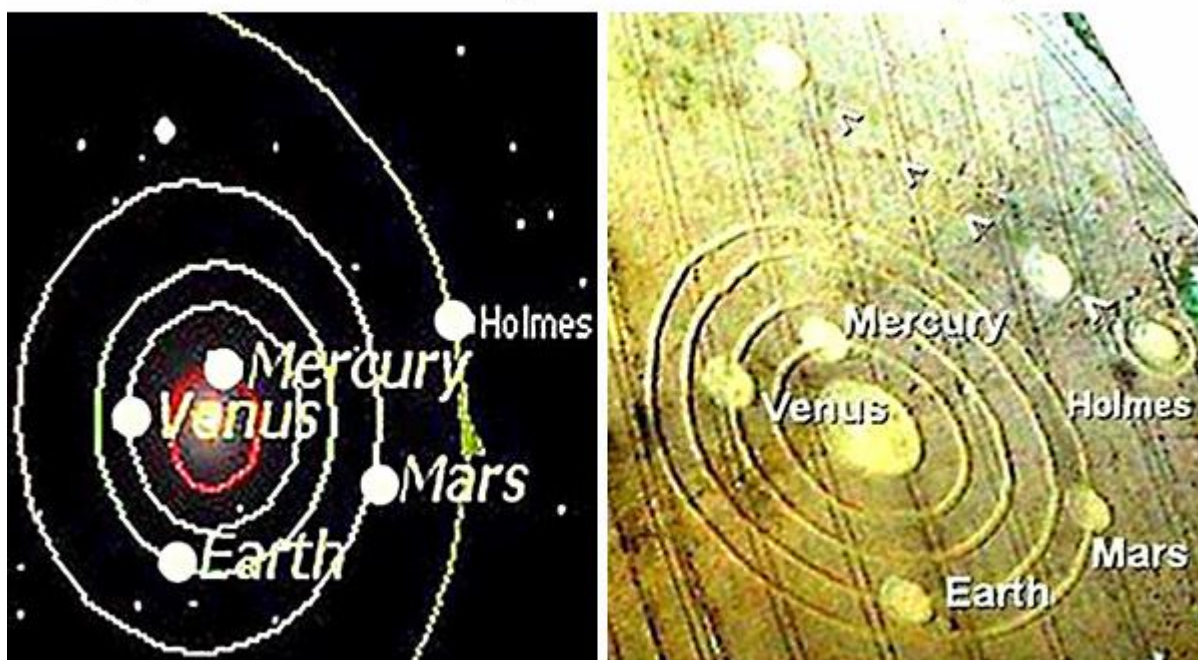
Многие астрономы-любители во всём мире фотографировали это историческое соединение далёкой звезды и яркой кометы. На рисунке 48 можно видеть точный путь в нашем небе кометы Холмса с момента её взрыва 25 октября 2007 года до достижения звезды Мирфак 20-21 ноября 2007 года.

Но это не конец истории. Может быть ещё какие-то рисунки на полях лета 2005 года предсказывали взрыв кометы Холмса 24-25 октября 2007 года? Оказывается, что рисунок в Ваден Хиле от 16 июля 2005 года указал точную дату взрыва, но мы тогда не поняли его тонкий астрономический символизм (см. http://www.starnationgallery.com/articles/2007_3.html). На нём изображены три символа древней птолемеевой астрономии, говорящие нам, что три различные пары ярких планет будут находиться под углом в 45 градусов относительно друг друга в земных небесах в этот знаменательный день (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007g.html> и <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007h.html>).

Предсказание в августе 2005 года максимального приближения к Солнцу кометы Холмса в мае 2007 года или перигелия

Дальше – больше. Есть ли ещё рисунки лета 2005, содержащие предсказания о комете Холмса? Многие из них просто изображают её без какого-либо подтекста. Но ещё один очень убедительный образчик появился в Блюбел Хиле, в Кенте, 10 августа 2005 года (см. <http://www.medwaycropcircle.co.uk/2005.htm>). На нём показано местонахождение кометы Холмса в далёком космосе, чуть дальше орбиты Марса, в момент её максимального приближения к Солнцу или перигелия 4 мая 2007 года.

Bluebell Hill of August 2005 accurately described the closest approach to our Sun by Comet Holmes on May 4, 2007



May 4, 2007 (perihelion)

Bluebell Hill 2005

Рис. 49. Точное отображение максимального приближения к Солнцу кометы Холмса 4 мая 2007 года (перигелия). Блюбел Хил, август 2005. (Фото – Эйд Роузвел.)

Но 4 мая 2007 года комета Холмса никого не интересовала! Даже самые отъявленные любители комет не фотографировали её за шесть месяцев до взрыва, ввиду её крайней тусклости (см. <http://cometography.com/pcomets/017p.html>). Почему же тогда какие-то шутники указали на её приближение на поле в Блюбел Хиле в августе 2005? С другой стороны, если действительно инопланетяне создали этот удивительный рисунок, то как они могли предвидеть будущее более чем за два года?

Целый ряд рисунков, в особенности с лета 2006 года, очевидно, демонстрирует глубокое знание высоких пространственно-временных технологий, которые могли использоваться для предсказания неожиданных происшествий с кометами 1994, 1995 и 2007 годов, о которых говорилось выше. Так, на них изображены червоточины, кольцевые дыры, замкнутые временеподобные кривые и даже «римское кольцо», используемое для путешествий во времени (см <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/wormholetchnology.html> и <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/longwoodwarren2007.html>). Все эти сложные устройства считаются ведущими физиками теоретически возможными, хотя мы ещё далеки от создания их на Земле.

Таким образом, предсказание будущего в рисунках на полях не вызывает никаких сомнений. Однако практически все современные учёные предпочитают держать голову в песке, наподобие страусов. Смотрели ли академические астрономы из Университета в Генуе в маленький телескоп Галилео на открытые им фазы Венеры или четыре луны Юпитера в 1609 году? Нет, они предпочли **не смотреть**. По той простой причине, что увиденное им в ночных небесах с помощью этого нового устройства не соответствовало тому, чему они учили в школах (см. <http://cnx.org/content/ml1932/latest> и <http://www.webexhibits.org/calendars/year-text-Galileo.html>).

Конец пятой части

Что означают современные круги на полях. Часть VI. Кецалькоатль, Иисус и 2012 год

В последней, шестой, части настоящего обзора мы обсудим некоторые позднейшие рисунки 2008 года, а также попытаемся собрать пазлы этой загадочной картины. Почему символы Кецалькоатля и Иисуса появляются на полях? Что произойдёт в грядущем 2012 году?

Исследователи кругов на полях постепенно осознают причастность Кецалькоатля

После захватывающих событий конца 2007 года, связанных с кометой Холмса, некоторые из нас полезли в архивы кругов на полях, задаваясь вопросом, а есть ли ещё рисунки, предсказывающие астрономические события. Так мы узнали больше о кометном ударе по Юпитеру в 1994 году и о взрыве кометы вблизи земной орбиты в 1995.

Кроме того, изучая рисунок парада планет в Элтон Барнсе от 12 июня 1999 года (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn211.jpg>), мы обнаружили, что на том же самом поле имеется замечательное изображение «пернатого змея» со стреловидной головой, указывающей на этот гораздо больший по размерам астрономический символ поблизости (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn212.jpg>). Точно так же, изучая рисунок семи чакр в Пьюси от 22 июля 2004 года (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn744.jpg>), мы установили, что на том же самом поле нарисовано древнее майяское изображение Венеры с четырьмя змеевидными лучами, символизирующими самого Пернатого Змея (<http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn747.jpg>).

Оказывается, в современных рисунках на полях существует великое множество символов Кецалькоатля, слишком большое, чтобы описать его здесь (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007d.html>, <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007e.html>, <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007k.html>). Почему же раньше мы не замечали этого? Может быть, из-за нашего общего культурного невежества относительно древней Центральной Америки? В свою очередь, Джэйм Мауссан, известный мексиканский журналист, не страдающий подобным недугом, ещё в 2005 году связывал многие рисунки на полях майянского типа с давно обещанным возвращением Кецалькоатля в конце 2012 года, по окончании его календаря Долгий Счёт (см. <http://www.youtube.com/watch?v=nPg-xOHblzc> или <http://www.youtube.com/watch?v=HNSIVM1bdHw>).

Что может означать возвращение Кецалькоатля и его коллег для людей Земли? Никто толком не знает, но некоторые вероятные возможности мы можем обсудить. Определённо, нечего бояться! Если этому удивительному пророчеству действительно суждено сбыться, то нам следует ожидать этого события с великой радостью и надеждой. Но когда же точно оно произойдёт? В прошлом году в Бекхэмптоне, 26 июля 2008 года, мы наблюдали ещё одно змеевидное изображение очень близко от Силбери Хила.

Beckhampton of July 2008 showed a “serpent returning to Silbury Hill at the time of a comet”

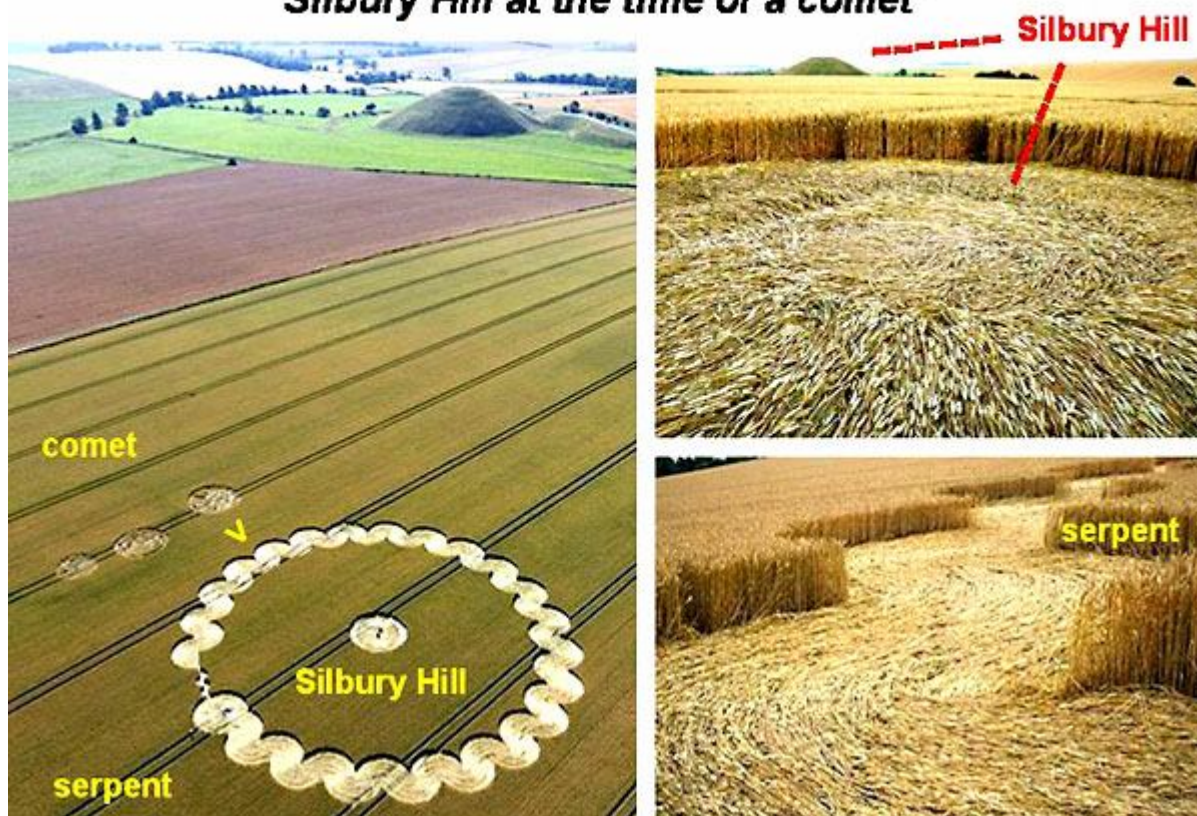


Рис. 50. Возвращение змея к Силбери Хилу во времена кометы. Бекхэмптон, июль 2008.

(Фото – Стив Александер, Майкл Мюррей и Пэтти Груп).

При детальном изучении оказывается, что центральный круг сделан таким образом, что напоминает очертания расположенного поблизости Силбери Хила (Холма Силбери) (см. фото слева и вверху, справа). Вокруг этого центрального круга свернулся «большой змей» с явно обозначенными головой и хвостом (см. фото слева и внизу, справа). Данный символ змея вполне может означать самого Кецалькоатля. Наконец, поодаль слева мы видим три круга кометной формы, самый большой из которых содержит небольшую треугольную стрелку, указывающую на змея.

Таким образом, послание этого рисунка может быть следующим: «Пернатый змей возвратится к Силбери Хилу во время кометы».

Поначалу данное послание может показаться туманным, поскольку новые кометы достаточно регулярно появляются в земных небесах. Но если рассматривать его в контексте другого рисунка на поле, появившегося четырьмя днями ранее, 22 июля 2008 года в Авбери Мэноре (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1098.jpg>), можно установить, что речь идёт о яркой комете, которая должна появиться 13 декабря 2012 года, в день последнего новолуния перед окончанием Долгого Счёта.

Символы Иисуса и Кецалькоатля появились бок о бок на вершине холма в Англии в августе 2008 года

Когда мы уже думали, что нашли решение этой загадки, и можем приписать большую часть современных рисунков на полях определённой группе инопланетян, учивших в Центральной Америке 2000 лет назад, последние круги 2008 года преподнесли нам настоящий сюрприз. Так, на вершине Этчилхэмтонского Холма 15 и 31 августа появились бок о бок два изображения религиозного характера: 1) крест – символ Иисуса и 2) Венера – символ Кецалькоатля (см. <http://www.youtube.com/watch?v=GI8FRd-Qc2A> и <http://www.youtube.com/watch?v=i-ELNqdsnhw>).

Symbols for Jesus or Quetzalcoatl appear side-by-side on top of Etchilhampton Hill in August 2008

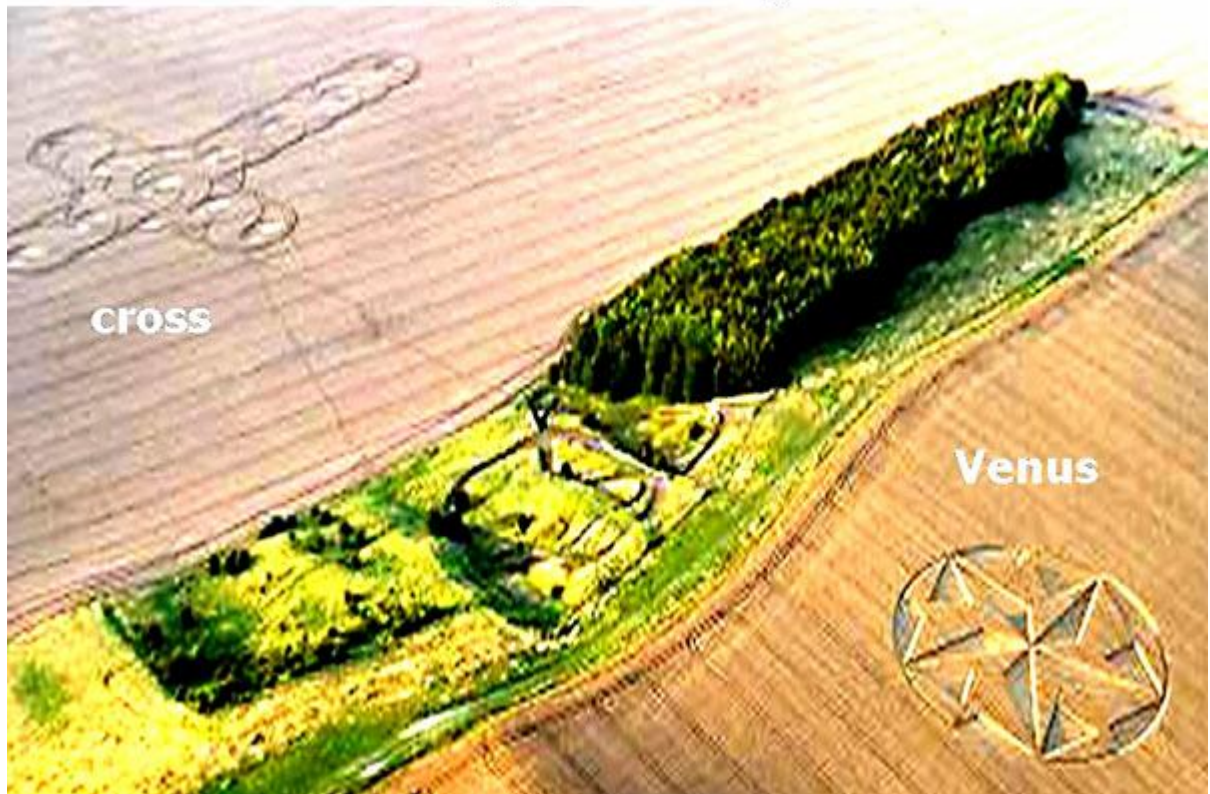
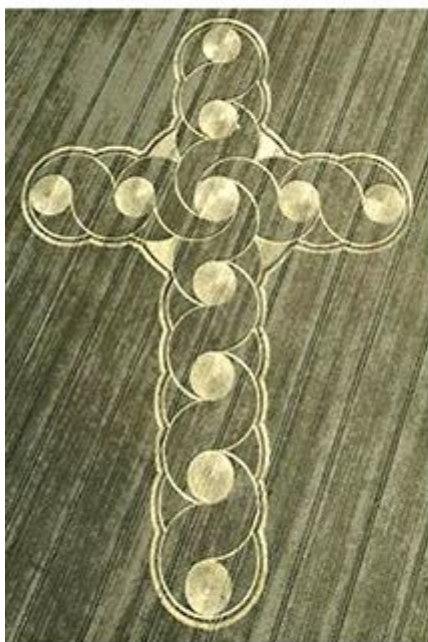


Рис. 51. Символы Иисуса и Кецалькоатля появились бок о бок на вершине Этчилхэмптонского Холма. Этчилхэмптон, август 15 и 31 2008 года. (Фото – Рассел Стэннард.)

Символ Иисуса – это, определённо, кельтский крест, что становится ясно при сравнении с другими известными кельтскими крестами из Франции и Шотландии.

Comparison to other Celtic crosses



**Etchilhampton Hill,
August 15, 2008**



**Pere Lachaise,
France**



Farr, Scotland

Рис. 52. Сравнение с другими кельтскими крестами. (Фото – Стив Александер.)

Существует также множество крестов, обнаруженных в майянских храмах испанскими завоевателями в 1520 году. Если Иисус никогда не жил и не учил в Центральной Америке, почему так много крестообразных символов религиозной или астрономической природы появились там?

Comparison to Mayan crosses



**Etchilhampton Hill,
August 15, 2008**

**World Tree at
Palenque**

**coffin lid of Pacal
the Great**

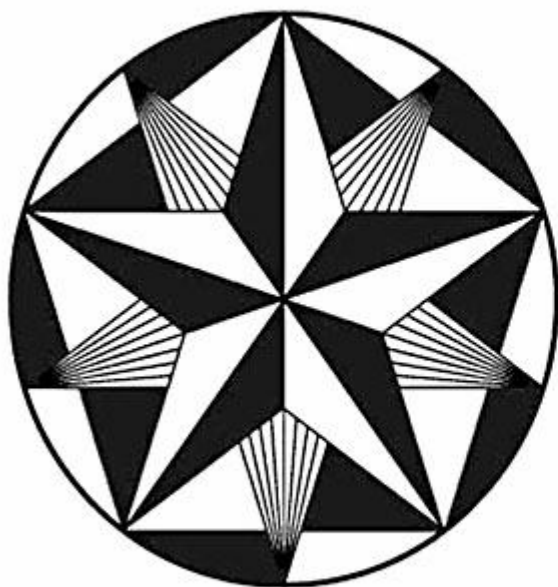
Рис. 53. Сравнение с крестами майя. (Фото – Стив Александер.)

Так или иначе, древние майя и ацтеки имели крестообразный символ, который они называли «Мировым Древом». Некоторые авторы считают, что он может быть связан с крестообразной формой Млечного Пути, каким он видится в этих широтах. «Плоскость эклиптики иногда изображается как полоска, пересекающая большую ось Млечного Пути, что порождает символ, аналогичный христианскому кресту» (см. <http://www.michiellb.nl/maya/milkyway.html>). Однако, может быть он занесён туда христианскими миссионерами гораздо раньше?

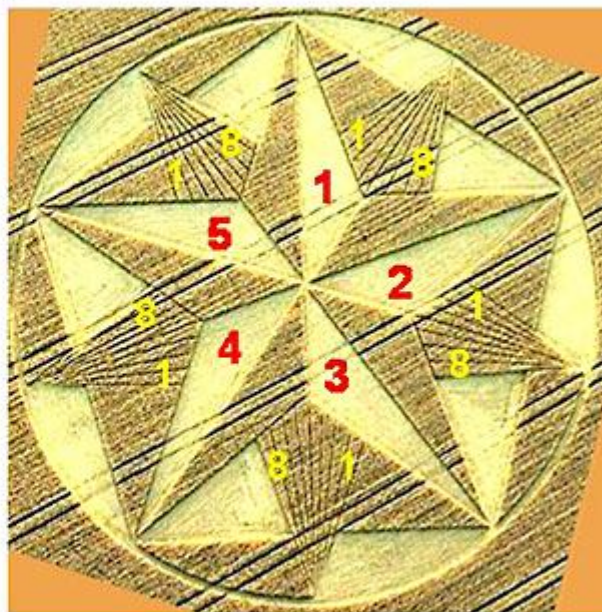
Итак, детальное рассмотрение «кельтского креста» в Этчилхэмптоне от 15 августа 2008 года показывает, что он состоит из десяти небольших S-образных форм. Шесть из них нарисованы вдоль длинной вертикальной оси креста, тогда как четыре – вдоль горизонтальной короткой оси. На самом деле, та же самая S-образная форма появлялась ранее в этом же сезоне в Фёз Ноле 20 июня 2008 года (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1173.jpg>), где она символизировала 25 недель между любыми двумя сезонами солнечно-лунных затмений на Земле. Таким образом, десять подобных символов могут означать, что только $10 \times 25 = 250$ недель или 4,8 года осталось, с лета 2008 года, до весны 2013, когда заканчивается майянский солнечно-венерный календарь.

Две недели спустя, 31 августа, огромная пятиконечная звезда – символ Кецалькоатля – появилась недалеко от кельтского креста на соседнем поле. Пятиконечная звезда традиционно использовалась в качестве символа пяти орбитальных циклов Венеры, необходимых этой планете для возвращения в то же самое место на небосводе, если наблюдать её с Земли. Между каждыми двумя лучами звезды изображено по восемь полосок, символизирующих восемь земных лет, необходимых для завершения пяти циклов.

A five-pointed star symbol for Quetzalcoatl: five orbital cycles of Venus in eight years as seen from Earth



**five-pointed star for
Quetzalcoatl or Venus**



**Etchilhampton Hill,
August 31, 2008**

Рис. 54. Пятиконечная звезда – символ Кецалькоатля. Пять орбитальных циклов Венеры делятся восемь лет, если наблюдать с Земли. Этчилхэмpton, 31 августа 2008 года. (Фото – Рассел Стэннард.)

Ещё два изображения Венеры появились в конце сезона 2008 года. Одно – в Грейт Стэмбридже 3 августа, демонстрирующее такую же пятиконечную звезду, но без восьми полосок (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1179.jpg>). Другое – в Бартон Ли Клэе 14 августа, демонстрирующее пятиконечную звезду с тремя широкими горизонтальными полосками между каждыми двумя лучами (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn1113.jpg>). Эти широкие полоски ещё раз напоминают нам, что только три орбитальных цикла Венеры $3 \times 1,6 = 4,8$ года остаются до конца текущего восьмилетнего календаря с лета 2008 по весну 2013 года.

Спустя месяц, в сентябре 2008 года, в Уилтшире появилось несколько подделок, кульминацией которых стала очень упрощенная копия кельтского креста от 15 августа, появившаяся 28 сентября. Новая рукотворная версия содержала только прямые линии и круги, но не прекрасные S-образные формы. После инспекции поля Чарльз Молет написал: «Новое изображение креста очень грубое. Все растения сломаны и оставлены мёртвыми на земле. Под изображением явно присутствует разметка».

Кто создал кельтский крест 15 августа 2008 года?

Могли ли дружественные инопланетяне нарисовать кельтский крест, появившийся на вершине Этчилхэмptonского Холма 15 августа 2008 года? И если так, то что это означает? Верующие христиане основывают свои интерпретации, главным образом, на письменных свидетельствах некоторых ближайших учеников Иисуса в период его жизни, а именно Петра, Матфея и Иоанна. Другие важные свидетельства записаны позже Лукой и Павлом, а также братьями Иисуса Иаковом и Иудой.

Однако обычные люди того времени не владели современными астрономическими концепциями, такими как планета, солнечная система или галактика. Всё, что они знали, было верх («небеса») и низ («земля»). Поэтому писать они могли только о том, что знали.

Можем ли мы теперь перефразировать то, чему Иисус пытался научить нас, в свете современного научного знания?

«Никто не восходил на небо, как только сшедший с небес Сын Человеческий, сущий на небесах». (Иоанн 3, 13)

«Вы от нижних, Я от вышних; вы от мира сего, Я не от сего мира». (Иоанн 8, 23)

«Мы говорим о том, что знаем, и свидетельствуем о том, что видели, а вы свидетельства Нашего не принимаете. Если Я сказал вам о земном, и вы не верите, – как поверите, если буду говорить вам о небесном?» (Иоанн 3, 11-12)

Нам ясно из этих отрывков, что Иисус пришёл с небес, и что он не принадлежит этому миру. Также, он прибыл на Землю, по меньшей мере, с несколькими другими коллегами – группой. Другие фрагменты из Нового Завета указывают на возможную связь между Иисусом, учившим в Израиле примерно в 30 н.э., и Кецалькоатлем, учившим в Центральной Америке, примерно в 100 н.э.:

«Есть у Меня и другие овцы, которые не сего двора, и тех надлежит Мне привести: и они услышат голос Мой, и будет одно стадо и один Пастырь». (Иоанн 10, 16)

«Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя» (Откровение 22, 16)

«Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками...и дам ему звезду утреннюю». (Откровение 2, 26-28)

Одним из трёх традиционных символов Кецалькоатля всегда была Венера – яркая утренняя звезда. Действительно, именно этот символ мы видим изображённым на поле на Этчилхэмптонском Холме 31 августа 2008 года рядом с крестом – символом Иисуса. Был ли Кецалькоатль одним из ближайших коллег Иисуса около 30 н.э., о котором Иисус говорит в Евангелии от Иоанна? А также, интерпретируя аналогичным образом, «даёт ли Иисус нам утреннюю звезду», посылая Кецалькоатля для создания рисунков на полях и для скорого открытого контакта?

Давно обещанное возвращение Кецалькоатля в конце 2012 – начале 2013 года: если оно случится, то что принесёт?

По мере приближения к концу этого длинного обзора становится всё более очевидным, что Кецалькоатль и Иисус – два великих духовных учителя, живших на Земле 2000 лет назад в Центральной Америке и в Израиле – могут быть ответственны за наблюдаемый современный феномен кругов на полях. Как следствие этой гипотезы, становится всё более понятно, что грядущий 2012 год принесёт на Землю большие перемены, будь то инопланетного, астрономического или духовного характера. Давайте коротко обсудим каждую из этих возможностей по очереди (см. <http://www.youtube.com/watch?v=G7NOOBaZBjw> , <http://www.diagnosis2012.co.uk> , <http://www.youtube.com/watch?v=Pt3z9ia8jFQ> , <http://www.youtube.com/watch?v=O7AeKYIXqhA>).

1. Одним из возможных сценариев на 2012 год может быть *прибытие на Землю* этих самых художников на полях, чтобы помочь спасти нашу экологически неблагополучную планету. Сейчас уже не остаётся сомнений, что серверный и южный полюса тают, будь то по естественным или связанным с деятельностью человека причинам. Наше Солнце также начало вести себя непредсказуемо (см. <http://www.jpl.nasa.gov/news/news.cfm?release=2008-178>). Более всего нам поможет в понимании того, что должно случиться, изучение их единственного послания нам на беглом английском, полученного в Крэбвуде в 2002 году (см. <http://www.lucypringle.co.uk/articles/crabwood> или <http://www.cropcirclesresearch.com/articles/alienface.html>):

«Остерегайтесь приносящих ложные дары и их нарушенных обещаний. Много боли, но ещё есть время. Верьте, где-то есть добро. Мы противостоям обману. Канал закрывается».

В этом тексте под «*приносящими ложные дары*», очевидно, понимаются серые пришельцы, которые, предположительно, обещали американскому правительству разного рода инопланетные военные технологии, чтобы помочь победить Россию в холодной войне, но нарушили свои обещания (см. <http://www1.american.edu/salla/Articles/Exo-SP-8.htm>). Такая интерпретация представляется правдоподобной ещё и потому, что неприятный образ генерала серых пришельцев нарисован рядом.

«*Много боли, но ещё есть время*» – это означает, что скоро на Земле мы все столкнёмся с проблемами. Однако точная природа этих проблем не указана, равно как и точное время их наступления.

«*Верьте, где-то есть добро*» – явный призыв к нашей вере, побуждающий нас считать пришельцев духовно добрыми. Подразумевается, что серые не подпадают под эту категорию.

«*Мы противостоям обману*» – это может относиться к международным медийным организациям, которые лгут относительно современных рисунков на полях, в особенности, если учесть, что рисунок в Крэбвуде оказался расположенным в нескольких сотнях метров от двух радиотелевизионных вышек.

«*Канал закрывается*» – может относиться к их средствам передачи – посылке небольших автоматических зондов через узкие тоннели пространства-времени, запрограммированных на создание специфических изображений на английских и европейских полях. Мы видели в части I данного обозрения очень чёткие фотографии этих небольших автоматических зондов. Есть также множество очевидцев. Много раз они преследовались и перехватывались британскими военными вертолётами.

В итоге, Крэбвудское послание демонстрирует явную и прямую заботу о ближайшем будущем человечества на Земле. И поскольку эти художники на полях обладают высокими пространственно-временными технологиями, позволяющими им видеть будущее, они знают, о чём говорят. Таким образом, возможность прибытия в 2012 году этих пришельцев, – например, чтобы снабдить нас чистой энергией и избавить от ядерного оружия, – не следует исключать. Возможно, их прибытие планировалось ещё 2000 лет назад:

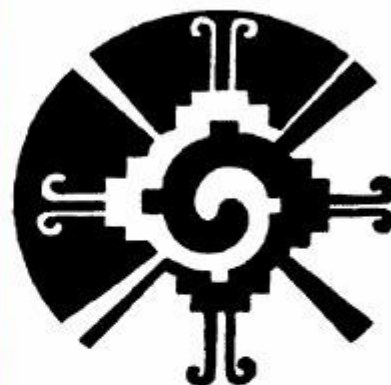
«Ибо тогда будет великая скорбь, какой не было от начала мира донныне, и не будет. И если бы не сократились те дни, то не спаслась бы никакая плоть; но ради избранных сократятся те дни». (Матфей 24, 21-22)

Как большинство людей на Земле отреагирует на появление инопланетян в ближайшем будущем, неважно, насколько благожелательными и человекоподобными они окажутся? Об этом в 2004 году говорит Майкл Гликман: «Люди не хотят перемен! Последнее, что хочет большая часть человечества, – это прибытие инопланетян, которые окажутся гораздо более развитыми и разумными, чем мы. Но эти инопланетяне уже долгое время с нами. Я уверен, они пошли на контакт посредством кругов на полях вынужденно – времени не осталось. Мы на пороге радикального глобального изменения, которое может оказаться катастрофическим. Они стремятся помочь нам, насколько это возможно». (См. <http://video.google.com/videoplay?docid=4445846747424677665>).

2. Другим возможным сценарием на 2012 год может быть какое-то **неожиданное астрономическое событие** в земном небе или его геологические последствия на самой Земле. Например, эти художники на полях предвещают появление яркой кометы в нашем небе ближе к новолунию 13 декабря 2012 года. Они также предвещают, хотя это не столь очевидно, что энергетические волны определённого рода достигнут Земли в конце 2012 или начале 2013 года, двигаясь сквозь космос от центра нашей галактики в течение последних 25 000 лет (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007m.html>).

Например, на рисунке из Вест Кенета от 13 июля 1996 года они демонстрируют нам древний майянский символ, называемый «Хунаб Ку» и означающий галактический центр (см. <http://www.diagnosis2012.co.uk/new6.htm>).

West Kennett of July 1996 showed an ancient Mayan symbol for "galactic center" with waves emerging from it



Mayan symbol for galactic center

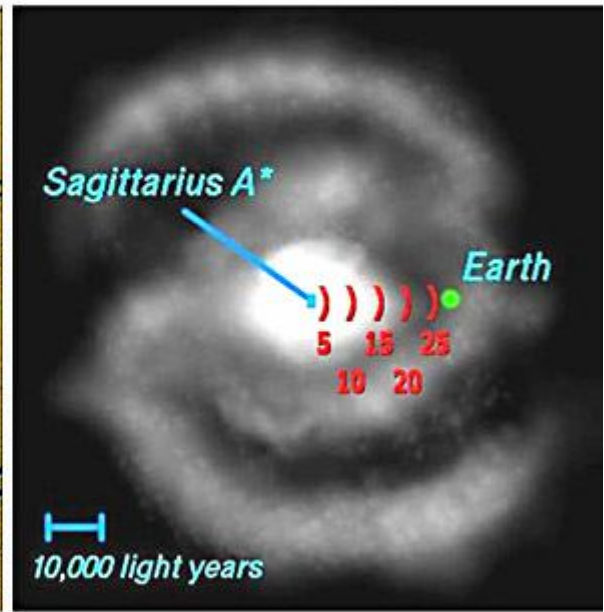
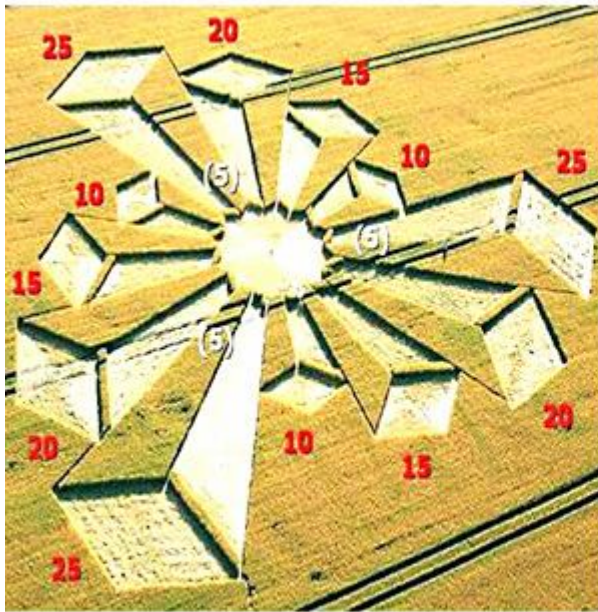
West Kennett 1996

Рис. 55. Майянский символ галактического центра с волнами, исходящими из него. Вест Кенет, 1996. (Фото – Люси Прингл.)

На этом же рисунке показаны какие-то волны, исходящие из нашего галактического центра по всем направлениям во время новой Луны и кометы. Может быть, это та самая комета новолуния 13 декабря 2012 года, предсказанная на рисунке в Авбери Мэноре в 2008 году? Предположительно, она будет ярко сиять в наших небесах рядом с Солнцем как раз перед окончанием их Долгого Счёта 21-23 декабря 2012. Всё это говорит о том, что центр нашей галактики как-то связан с тем, что должно произойти в конце 2012 года.

Спустя десять лет, на другом рисунке в Вэйландс Смитхи от 8 июля 2006 года они снова показали нам астрономические лучи, испускаемые источником в далёком космосе с периодическими интервалами 5, 10, 15, 20 и 25.

Wayland's Smithy of July 2006 showed rays emitted from some central source at long-term periodic intervals



Wayland's Smithy 2006

rays from the center of our galaxy?

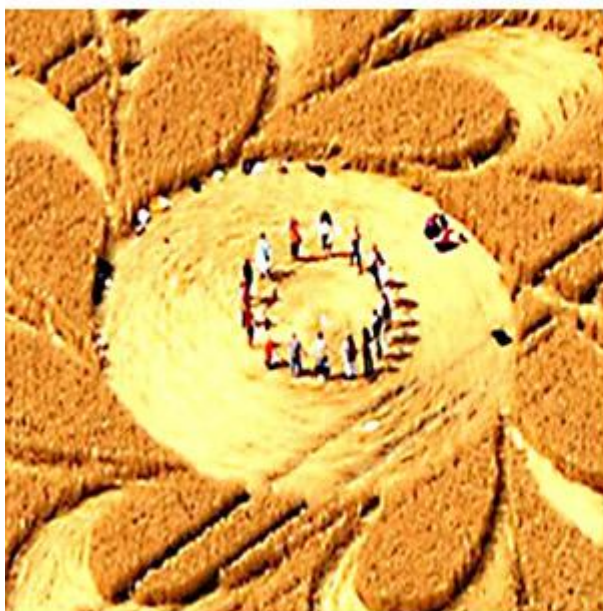
Рис. 56. Лучи, испускаемые источником с долгими периодическими интервалами. Вэйландс Смитхи, 2006. (Фото – Люси Прингл.)

Квадратная форма этих лучей символизирует правило яркости-расстояния из астрономии. Три разных луча показаны для каждого временного интервала, символизируя три направления излучения вдоль осей x , y и z . Испускаются ли эти лучи или волны нашим галактическим центром каждые 5000 лет согласно различным эпохам или Солнцам майянского Долгого Счёта? Длиннейший луч «25» как раз соответствует расстоянию от Земли до галактического центра в 25 000 световых лет.

Каждый из лучей «25» имеет ещё и сетку 7×8 из маленьких кругов на своей фронтальной поверхности, что символизирует 56 временных отрезков их солнечно-венерного календаря. В момент появления этого рисунка летом 2006 года прошло как раз 56 циклов Венеры или $56 \times 0,8 = 45$ лет от начала календаря 10 апреля 1961 года. До конца же этого солнечно-венерного календаря 28 марта 2013 года оставалось 9 циклов или $9 \times 0,8 = 7$ лет.

3. Третий возможный сценарий на 2012 год подразумевает **всемирное духовное изменение** при вступлении в майяское Шестое Солнце. Хорошо известно, что современные рисунки на полях являются источником духовного вдохновения для многих людей, таких как Фрэнсис Блэйк, и многих других, посещающих их.

Some crop pictures can produce spiritual enlightenment



August 7, 2008



August 25, 2008

Рис. 57. Некоторые круги на полях вызывают духовное просветление. (Фото – Гэри Кинг и Рассел Стэнард.)

Одно из наиболее замечательных духовных воздействий испытал на себе многолетний исследователь Род Бирклауд, недавно создавший тематический парк на 52 акрах земли в Аризоне, чтобы донести эти «звёздные иероглифы» до мира (см. <http://www.starnationgallery.com> и <http://www.chameleon-project.org>).

Rod Bearcloud and his Chameleon Project



Rod Bearcloud



Chameleon Project

Рис. 58. Род Бирклауд и его проект «Хамелеон». (Фото – Род Бирклауд.)

«Проект «Хамелеон» будет большим подспорьем человеческому духу на Земле. Он станет мировым оазисом. Красота его уникальных садов, конструкций и символов будет вдохновляться целым. Это монументальное сооружение и его увенчанные куполами сады

помогут каждому понять Матушку-Землю, осознать нашу планету. Этот парк призван воодушевлять сердца всех людей».

Кто эти художники на английских полях, и почему они посылают нам духовно вдохновляющие послания? Может, мы встречались с ними раньше? Может, определённые правительства уже знают, кто они такие? Майкл Сала сообщает, например, о предполагаемой встрече между некими дружелюбными инопланетянами, выглядящими так же как мы, и представителями американского правительства в 1953 году:

«В то время раса человекоподобных пришельцев контактировала с правительством США. Эта группа предостерегла относительно других (серых) пришельцев, находившихся на нашей экваториальной орбите, и предложила помощь в нашем *духовном развитии*. Однако в качестве предварительного условия они потребовали демонтировать и уничтожить наше ядерное оружие. Они также отказались снабдить нас какими-либо высокими военными технологиями, заявив, что мы духовно не способны управлять даже тем, что имеем. Они считали, что мы попросту уничтожим друг друга с помощью новых технологий. Они заявили, что мы находимся на пути самоуничтожения и должны прекратить убивать друг друга, загрязнять Землю и поглощать природные ресурсы» (см. <http://www.ufoevidence.org/documents/doc1155.htm>).

Видение будущего. Сон Мартина Кейтеля и Крэбвуд 2002

Могут ли Кецалькоатль и его друзья обладать высокими психическими и духовными технологиями вдобавок ко всем своим прочим чудесам? Вот, например, вещий сон, посланный исследователю кругов на полях Мартину Кейтелю, когда он расшифровывал послание АСКИ из Крэбвуда в августе 2002 года (см. <http://www.martinkeitel.net/cropcircles/articles/alien3.html>):

«Я в школьном классе. Тапани Коивула (финский уфолог) держит большую книгу. Он говорит, что книга была получена из космоса. Она написана на непонятном языке, но частично расшифрована. В ней говорится о будущих переменах, в частности, о нашем новом Солнце. Затем начинает говорить женщина. Она говорит, что должна кое-что сказать о майя. Затем она исчезает, и на её месте появляется огромная змея. Змея говорит со мной низким мужским голосом. Она говорит, что у меня есть важная задача, но я не должен справляться с ней в одиночку. Она скручивается вокруг меня в форме спирали, и я чувствую сильную энергию любви, исходящую от неё.

Она даёт мне небольшую пластиковую коробку, наполненную красными тарелками. На каждой тарелке написан какой-то текст. Змея говорит, что это – инструкции. Я должен брать по одной тарелке, когда это необходимо. Затем она возвращается в центр комнаты и превращается опять в женщину. Женщина, очевидно, не подозревает о том, что случилось. Она снова говорит, что нам нужно слушать майя. Это очень важно. Сон продолжается. Я с группой людей и чувствую с ними связь. Мы обсуждаем, как дети Земли подготовятся к грядущему духовному изменению в мире, несмотря на то, что правительства не поддерживают его».

В свете этого замечательного сна не остаётся сомнений, что рисунок в Крэбвуде был создан не кем иным, как Кецалькоатлем. В особенности, если учесть небольшую змеевидную подпись справа внизу (см. <http://www.cropcircleconnector.com/anasazi/time2007o.html>). А также если учесть, что он появился спустя всего две недели после появления рисунка «космического путешествия пернатого змея» в Вест Овертоне 28 июля 2002 года (см. <http://www.galactic2.net/c45d8621k/corn577.jpg>).

Являемся ли мы самой духовно бесчувственной расой в этой части галактики? Должны ли мы подвергнуться глубокому духовному изменению в ближайшем будущем, чтобы обрести целостность? Когда Роджер Леир исследовал катастрофу НЛЮ близ Варджинхи, Бразилия, врач, лечивший выжившего инопланетянина, сказал ему: «Они жалеют нас, потому что мы не понимаем, что являемся духовными существами,

живущими всего лишь во временной оболочке. А также потому, что мы остаёмся совершенно отделёнными от нашей внутренней духовной сущности» (см. <http://www.amazon.com/UFO-Crash-Brazil-Roger-Leir/dp/1585091057>).

Знамения на земле внизу

Продолжая о духовном, позвольте процитировать пророчество из Книги Иоилия еврейского Ветхого Завета:

«В последние дни изолью от Духа Моего на всякую плоть... И покажу чудеса на небе вверху и знамения на земле внизу». (Иоиль 2, 28 или Деяния 2, 17-19)

Знамения на земле? Даже если подходить скептически, чем иным могут быть рисунки на полях, как не знамениями на земле?

Четыре года осталось до декабря 2012 – уйма времени, чтобы понять

Здесь нами достигнут существенный прогресс в понимании современных кругов на полях, однако до сих пор не ясно, что все они означают. Также нам не сказали точно, что случится в конце 2012 года. Нам даются только намёки. Однако не стоит сильно беспокоиться. До декабря 2012 остаётся ещё четыре года, так что у нас есть ещё уйма времени и четыре сезона новых рисунков, чтобы лучше понять их скрытые послания.

Текущие рисунки на полях заставляют нас полагать, что нечто важное должно скоро произойти, возможно, в 2012 году, возможно, позже. Если мировые правительства и крупные медийные организации будут продолжать игнорировать эти важные послания, адресованные всем людям Земли, а не только кучке фотографов, производителей календарей и ювелиров, то они делают это на свой страх и риск. А также на страх и риск многих обычных благонравных людей, кого они, теоретически, должны представлять.

Чтобы закончить на позитивной ноте, мы резюмируем здесь взгляды на 2012 год потомков древних майя, ныне живущих в Гватемале (см. <http://www.chiron-communications.com/communique%207-10.html> и <http://www.sacredroad.org>).

«Мир не погибнет в 2012 году. Но он будет трансформирован. Если люди Земли войдут в него в хорошей форме, мы поднимемся на более высокий уровень. Но чтобы войти туда, нам нужно преодолеть могучие силы, стоящие у нас на пути. Есть три сорта людей, живущих на нашей планете сегодня: духовные люди, спящие потребители и тёмные силы или демоны. Тёмные силы скорее разрушат наш мир, чем поделятся властью.

Человечество будет продолжать своё существование, но по-другому. Предсказанные изменения произойдут, но наше отношение и наши поступки определяют, насколько резкими или мягкими будут эти изменения. Мы – человеческие существа, не марионетки и не машины. Мы – мечты нашего Великого Отца, помните это и не отчаивайтесь».

Конец шестой части

Перевод – Psychomorph

Источник: <http://cropcirclemeanings.blogspot.com>